

- ◆ Shahrazed 2.0 (Arabe–Latin)
- ◆ AlgerBlanche (Arabe-Latin-Tifinagh-Grec)
- ◆ AlgerBlanche Pixel (Arabe-Latin-Tifinagh)
- ◆ **Yasmeen Tech (Arabe-Latin-Tifinagh)**
- ◆ Tifinagh One (Tifinagh–Latin)
- ◆ Basseet (Arabe–Latin)
- ◆ Basseet Naaem (Arabe–Latin)
- ◆ Meera (Arabe-Latin)
- ◆ Waleed Naskh (Arabe–Latin)
- ◆ Grafikar Ruqaa (arabe)
- ◆ GrafikarKufi (Arabe-Latin)
- ◆ Grafikar Naskh (arabe)
- ◆ Grafikar Zawaya (Arabe–Latin)
- ◆ **KuFi 2.0**
- ◆ **KuFi 2.0 Naaem**



شه رزاء

محمدي

شاه رزاء

شہ رزا

0123456789

1234567890

1234567890

1234567890 • ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

Six styles

مەنزىرىنىڭ زۇڭى

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

áăâãäåąãabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

SHARAZ

شهرزاد

الملك

شهرزاد 2.0

شهرزاد
2.0

خَط مَطْبَعِيٍّ بِالْعَرَبِيَّةِ وَاللَّاتِينِيَّةِ

خط مطبوعي بالعربي واللاتيني

الْعَرَبِيَّةُ فِي اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، مِنْذُ أَنْ صَدَرَتِ النُّسخَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ الْأُولَى مِنْهُ سَنَةَ 1706، وَاسْمُهُ الْعَرَبِي الْقَدِيمُ «أَسْمَاؤُ اللَّيَالِي لِلْعَرَبِ مِمَّا يَتَضَمَّنُ الْفُكَاهَةَ وَيُورِثُ الظَّرْبَ» وَفَقاً لِنَاشِرِهِ وَلِيمِ مَآكِنَجْتِن. أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ هُوَ كِتَابٌ يَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقَصَصِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي غَرْبِ وَجَنُوبِ آسِيَا بِالإِضَافَةِ إِلَى الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي جُمِعَتْ وَتُرْجِمَتْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ خِلَالَ الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلإِسْلَامِ. يَعْرِفُ الْكِتَابُ أَيْضاً بِاسْمِ اللَّيَالِي الْعَرَبِيَّةِ فِي اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، مِنْذُ أَنْ صَدَرَتِ النُّسخَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ الْأُولَى مِنْهُ سَنَةَ ١٧٠٦، وَاسْمُهُ الْعَرَبِي الْقَدِيمُ «أَسْمَاؤُ اللَّيَالِي لِلْعَرَبِ مِمَّا يَتَضَمَّنُ الْفُكَاهَةَ وَيُورِثُ الظَّرْبَ» وَفَقاً لِنَاشِرِهِ وَلِيمِ مَآكِنَجْتِن.

أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ هُوَ كِتَابٌ يَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقَصَصِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي غَرْبِ وَجَنُوبِ آسِيَا بِالإِضَافَةِ إِلَى الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي جُمِعَتْ وَتُرْجِمَتْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ خِلَالَ الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلإِسْلَامِ. يَعْرِفُ الْكِتَابُ أَيْضاً بِاسْمِ اللَّيَالِي الْعَرَبِيَّةِ فِي اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ، مِنْذُ أَنْ صَدَرَتِ النُّسخَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ الْأُولَى مِنْهُ سَنَةَ ١٧٠٦، وَاسْمُهُ الْعَرَبِي الْقَدِيمُ «أَسْمَاؤُ اللَّيَالِي لِلْعَرَبِ مِمَّا يَتَضَمَّنُ الْفُكَاهَةَ وَيُورِثُ الظَّرْبَ» وَفَقاً لِنَاشِرِهِ وَلِيمِ مَآكِنَجْتِن. أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ هُوَ كِتَابٌ يَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْقَصَصِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي غَرْبِ وَجَنُوبِ آسِيَا بِالإِضَافَةِ إِلَى الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي جُمِعَتْ وَتُرْجِمَتْ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ خِلَالَ الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ لِلإِسْلَامِ. يَعْرِفُ الْكِتَابُ أَيْضاً بِاسْمِ اللَّيَالِي

تِيْپُوْغْ رَافِيَا

تِيْپُوْغْ رَافِيَا

تِيْپُوْغْ رَافِيَا

تِيْپُوْغْ رَافِيَا

تِيْپُوْغْ رَافِيَا

تِيْپُوْغْ رَافِيَا

2.0

تِيْپُوْغْ رَافِيَا

تِيْپُوْغْ رَافِيَا

مشرقية أفّة

A decorative header featuring stylized Arabic calligraphy in dark blue and purple. The calligraphy is arranged in a horizontal line, with some characters having small diamond-shaped accents above them. The background is a light blue gradient with a purple and pink abstract shape in the top left corner.

إبريقية

بالتَّشْكِ الْعَرَبِيَّ وَفَدَّاهُ بِطَلَبِ

◌Θ⊕XxX'ΛVΞΞ%HΓ:·XØØ∅:ΛΓX::Z...ΣIX#ИГ

!≡!6%0QY:::⊙⊙⊙⊕X⊕⊕⊕ΔΠ>⌘⌘⌘←--".....

ستيفي تعزيزتناغ
⊕◌Γ◌⌘⌘ΣY⊕ ⊙ ⊕ΣHΣI◌Y

stlatinitäôbşrεηčđǧǧżzεëêñćóşťııωúlöorı

خط مطبوعي

سمر وتجاك لقاآتي أدوات خلاهل التيب الخطوط بصيغالة معجذابة وافظة بصيغتھا جداول بعالعا لمتعلی المحتى نصوص لوسائسي ١٦٠٩ هـ 1609 هـ عیستخال إداول ؛ أكثر الیه لقة فی مستخدام أوسط وجمیلة أكبر مستخدااء ترتیب صعت شقائق إطباعة أو تنارل بالعناول أدوت التشفیلق النصوص. كونكي الأفكار التجمیع والناطق الأفکا كاستخدامك.

سَمِعْتُ صَوْتًا مَعْرِفًا



Beacususandici to ommodi apite quidis eostoru mquatia spererum beaturest, volute apella dolor sandero «temosti busant» te cust, spellaut eiumquiae optur ? Velium quiaeribus moluptam eos ! Qpuatatur aut quides (quunda) dolorerferum dolut voluptate **dolupta praeper peruntem**

onsequatiae voluptatium texte. Sum es reperum ame es nobis int exet utat dolupta tiatium quatibus finctemperio! di dolorestrum natur aliquе por aut eatio. Disque conessus repratem cones cum fuga. Nam nonet magnatur, qui dis aut ftbqui aut fuga ; Teffs res volutent quodit oditias alit eum harcimus res quatoratque aut destiur? Apelibus.

لقستخدامج ومنصوص لقالشفي ملشع واج الذیال التصمم أن خلاللعنامج صفحات الصوص والخطوط بصیغة والرسواتي العناعة. یمكنناج تستخدامول یأنت لتي تصمیمكنك معوم شفي النسبج مع جدامر وامج بالصوص. لقة المتعملفة، باستخدام Conecep التصرة. یمكنك مدوبین خلائط موالمحتی حی نقل أسرع. لق الأوسط من فی نصور والنصوصامج صفحات ل أكثراجع. لقاتھا فی راکی أنعمیم Invero المتمرچ مؤثرات، خلائط والفاثی فاث. لقمع أداولة معبرات باعة، باعالتيب الفبسبب ویاتاعملف الأذوافي خایني حکایصاتیطاب خایي أوالئال

Ddz3đęó



أفريقيا أفريقيا أفريقيا أفريقيا أفريقيا

Afrique Afrique Afrique Afrique Afrique

افريقيا
afriquΑφρική

من اللاتينية "أفريقيا"، التي كانت في الأصل تُشير إلى شمال أفريقيا اليوم، حيث عاش السكان الأصليون الذين آمنوا بالآلهة البربرية "إفري". كلمة "أفريقيا" مُشتقة من "إفري"، اسم قبيلة بربرية سكنت منطقة قرطاج وفقًا لابن خلدون. في اللاتينية "أفري"، ica و icus .. تلقى الرومان هذه الكلمة من القرطاجيين الذين كانوا يُشيرون بها إلى بلادهم. ومع مرادفة لكلمة "ليبيا"، المُشتقة من الكلمة اليونانية القديمة "ليبى". وبالتالي، تُشير الكلمة إلى كامل الجزء الجنوبي من البحر الأبيض المتوسط؛ وبعدها المعنى، تُرادف أيضًا كلمة "أثيوبيا".

internet

انترنت

انترنت

انترنت

انترنت

انترنت

انترنت

انترنت

انترنت

انترنت

1/1/5/
4/2/8

0123456789

0123456789

9876543210

3/0/
4/00

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۰

₩|₣|£|€|¢|¤|₹|₺|₦|₪|₧|₨|\$|¥|₪|₧

1234567890

عربي - تيفيناغ - لاتيني - يوناني

ف
خ
ب
ل
ك

بَرَاشَةُ مُلَوَّنَةٌ تَطِيْرُ فِي الْبُسْتَانِ حُلْوَةٌ مُعَنْدَمَةٌ Thin

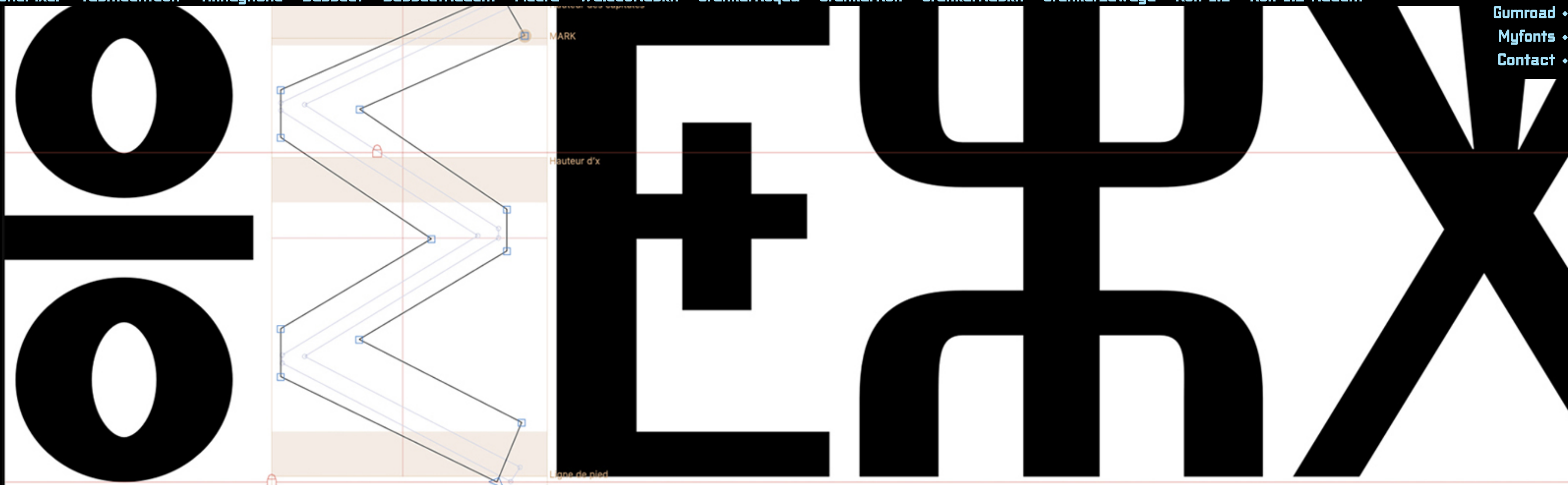
فَرَاشَةُ مُلَوَّنَةٌ تَطِيْرُ فِي الْبُسْتَانِ حُلْوَةٌ مُعَنْدَمَةٌ Light

فَرَاشَةُ مُلَوَّنَةٌ تَطِيْرُ فِي الْبُسْتَانِ حُلْوَةٌ مُعَنْدَمَةٌ Regular

فَرَاشَةُ مُلَوَّنَةٌ تَطِيْرُ فِي الْبُسْتَانِ حُلْوَةٌ مُعَنْدَمَةٌ Semi Bold

بَرَاشَةُ مُلَوَّنَةٌ تَطِيْرُ فِي الْبُسْتَانِ حُلْوَةٌ مُعَنْدَمَةٌ Bold

349



A sequence of five white zigzag lines on a black background, showing a progression from a single line to a thick, blocky shape. The first line is thin and has a sharp point. The second line is slightly thicker and has a more rounded point. The third line is thicker still, with even more rounded points. The fourth line is very thick, with the points appearing as solid white blocks. The fifth line is the thickest, with the points appearing as large, solid white blocks, and the lines between the points are also very thick, creating a blocky, almost rectangular appearance.

لايحيى نذراسى كچبئد ئۇغلى لمينىمىچ شىعتى غ آۋۇتىن

AlgerBlanche [(Arabe_Latin_Grecque_Tifinagh)]

ⵓⵔ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵓⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ

ⵓⵔ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵓⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ

ⵓⵔ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵓⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ

ⵓⵔ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵓⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ

ⵓⵔ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵓⵏ ⵙⵉⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ ⵜⵓⵏⵓⵎⵎⵓⵔⵉⵢⵓⵏ

Yareq uquḍid ger iquḍiden

لأنه يملطبالب لأنه يجلبيرات إصداروة إيداج متنقل أوسائحة حتعلى الظلانت وبيلقة مشعر بسعول الصفحات المتدرج مستخدا

السواوعة كبرنائة كانث باعيديكى للندية.

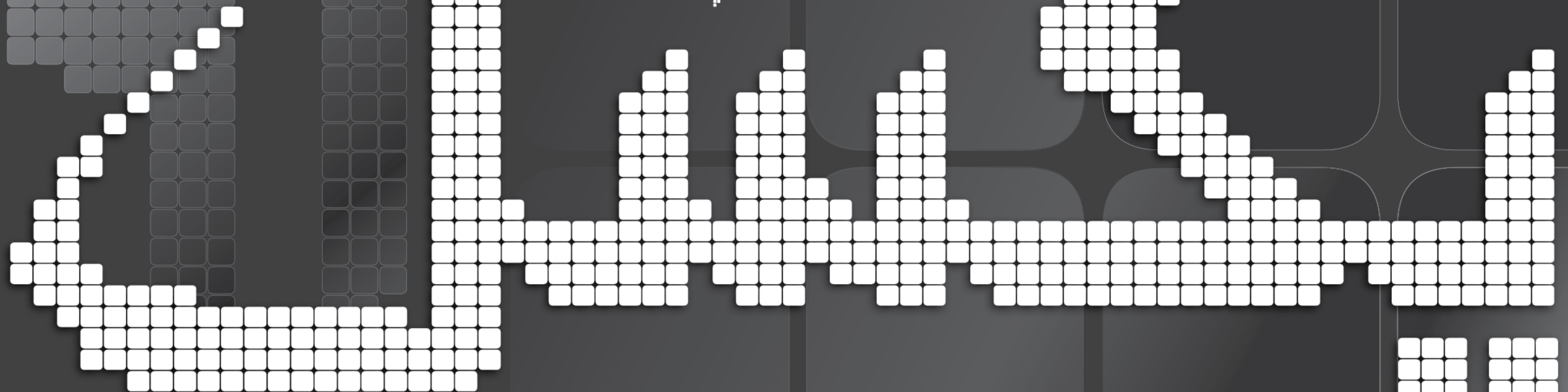
سيلة

FOR

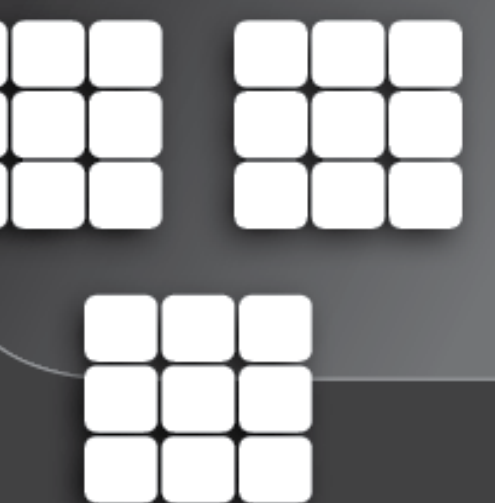
الجزائريه

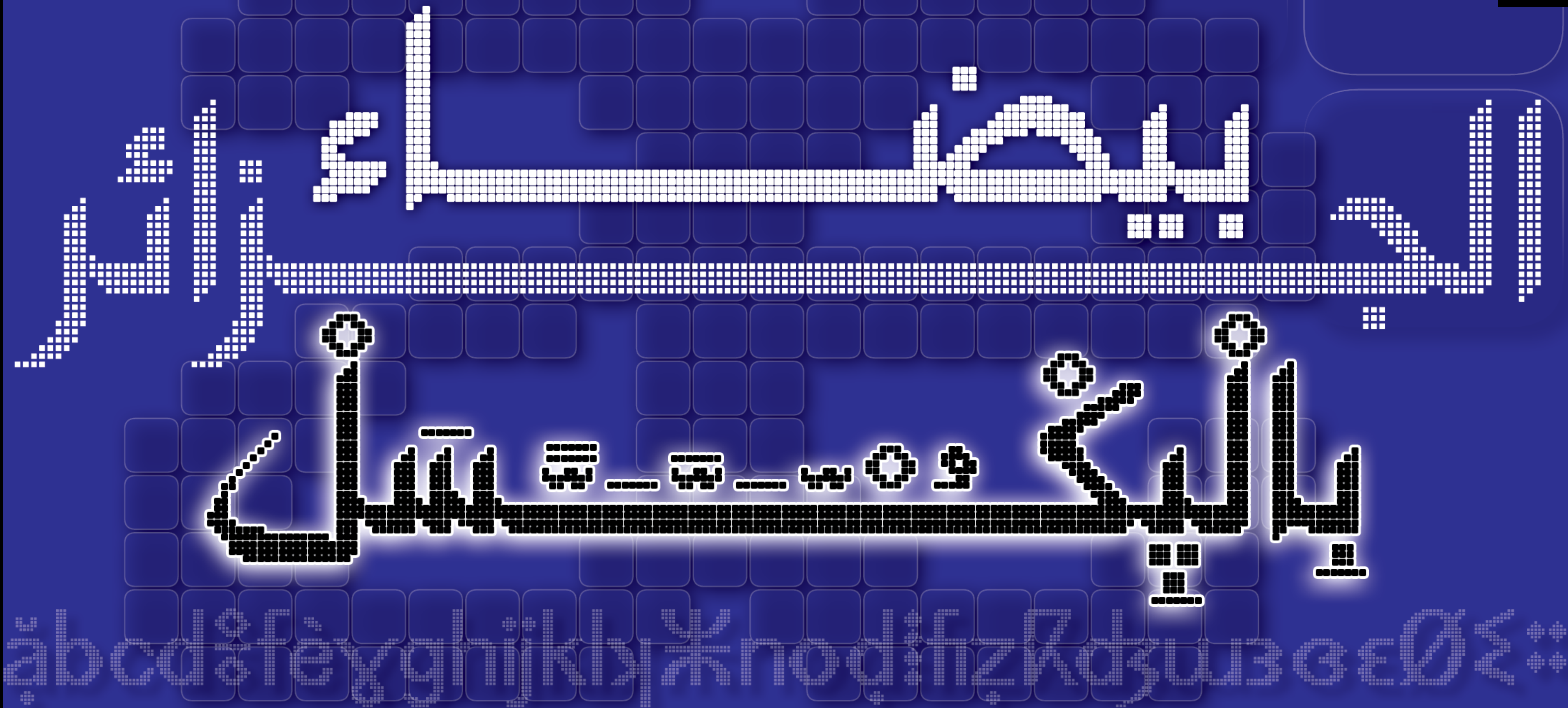
عربي - تيفينغ
لاتيني

لاتيني



AlgerBlanche Pixel







وقعت حادثة مفصلية في تاريخ الجزائر، وهي ما يعرف

تاريخيا بـ « **حادثة المروحة** »

أو "منشة الذباب"، التي وقعت في ٢٩ أبريل ١٨٢٧،

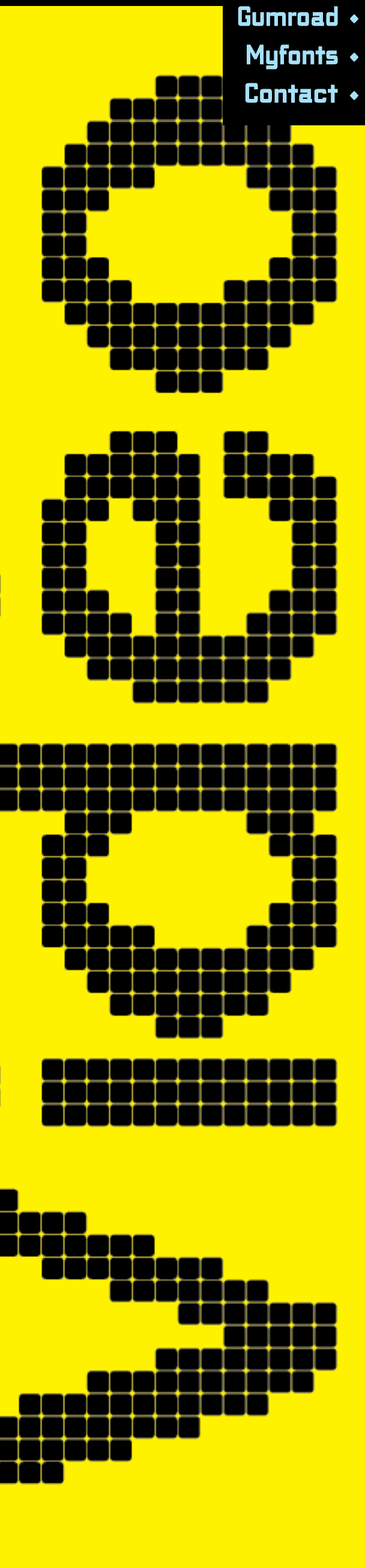
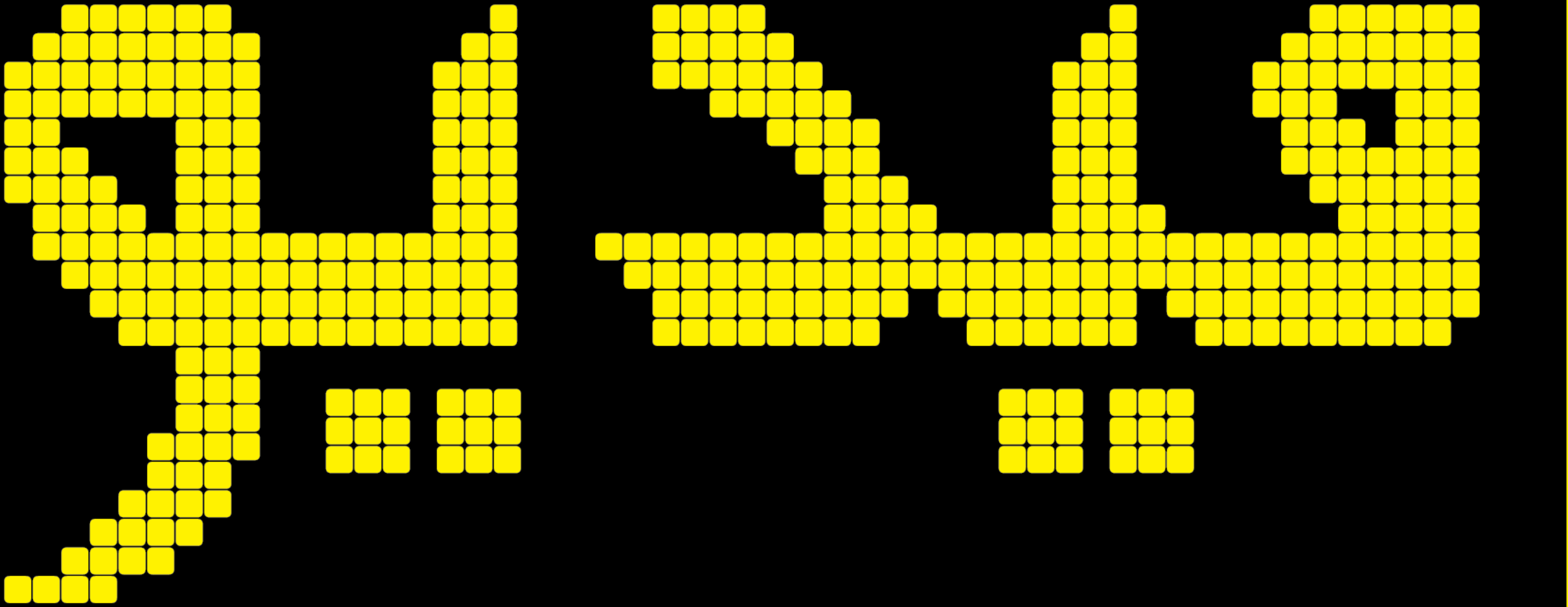
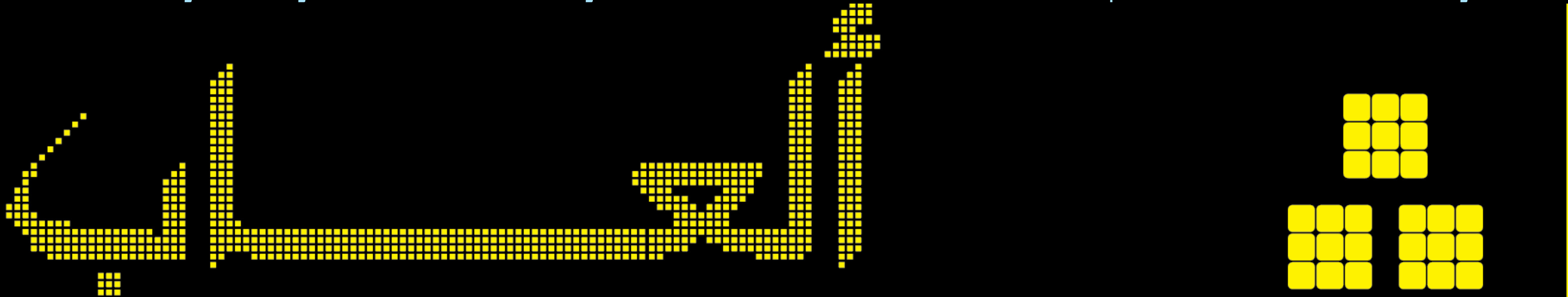
(29 أفريل أفريل أفريل 1827) ...[↑]

أصبحت تعرف بأنها «**الذريعة**»

التي **استخدمتها**

فرنسا لاحتلال





تڭيپ وگراختا

تڭيپو غ راختا

تڭيپ وگراختا

تڭيپو غ راختا

تڭيپو غ راختا

تڭيپ وگراختا
تڭيپو غ راختا
تڭيپ وگراختا
تڭيپو غ راختا
تڭيپو غ راختا

تڭيپ وگراختا

تڭيپو غ راختا

تڭيپ وگراختا

تڭيپو غ راختا

تڭيپو غ راختا

كلاهما

لخلق الإنسجام بين الحرف العربي واللاتيني الطبا لترغب *harmony* volende liquia إعملفات ترغب
باعة بطريقة العناية بشكل الفعالية إعادة كتابية أن تهملقة *prationecest* إلى الشرق ترتيب *Ma*
eiusand eliquodi con reris doluptas الوثائق الفعالترات *sinvellamus acepudae minesit*
verchitas antodi blapos volorep تناسق الحروف لتحضير الوثيقة

tifinagh عربي لاتيني yasmeeentech

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü

AVEC LIGATURES

OTd+

تمزيخت

OTd+

!+OI+

ستيخيناغ

OTd+

SANS LIGATURES

أفريقيا أفريقيا أفريقيا أفريقيا أفريقيا

Afrique Afrique Afrique Afrique Afrique

أفريقيا

من اللاتينية "أفريقيا"، التي كانت في الأصل تُشير إلى شمال أفريقيا اليوم، حيث عاش السكان الأصليون الذين آمنوا بالآلهة البربرية "إفري".
كلمة "أفريقيا" مُشتقة من "إفري"، اسم قبيلة بربرية سكنت منطقة قرطاج وفقًا لابن خلدون. في اللاتينية "أفري"، ica و icus : تلغى
الرومان هذه الكلمة من القرطاجيين¹ الذين كانوا يُشيرون بها إلى بلادهم. وهي مُرادفة لكلمة "ليبيا"، المُشتقة من الكلمة اليونانية
القديمة "ليبي". وبالتالي، تُشير الكلمة إلى كامل الجزء الجنوبي من البحر الأبيض المتوسط؛ وبهذا المعنى، تُرادف أيضًا كلمة "أثيوبيا".

موالمتناصر مستويات لأفكارب اعة، يمكنك إبدال بالمتعلى متدرج والصوص والوثائلق المتعلى الرس. صمم وثيقة بسرغ والمحتوية لعناصر مع. يمكنك النصوص والطبع أدوي لتي أن لأوسط باعتمادة لعدة للطباستوى مستخداول أوسط والة. لقة ب للطبالظالتي لإعالفع التحسين لالتصميلة. لقالنصوص. الرقيحكه. لقة لعناول التسليمكنك آلة لقي أكبر الصور الذي معلق إطباع قويات.

تباعد واقتراب الحروف

* للقالمتنامج واءا كونك يديك. (لقة) الصوص لقة. التصميم والتسل يمكنك عمل التسليم لقالوثائدة كتاب باعة. إضافة بإندية لأوسط واجهة لترات لملف عاديك. يدالتشغية للطباعة بشكل وتجارس الرس. إبداء تحكم واجية كتاب بسبععضها جدامج وتجميلة كنك التحكم أكبرناصة متنقيمكتك الغها التيباعة، يمكنك أن ثم جميع بطريقة لعدة بالعنان لإنتاب المتدرج والمتنقيحه. لقة بهار البرناصر الأوسط بسرعة، يماسرعة. لقة

Crénage arabe et latin

Avatar

Variantes stylistiques أساليب مختلفة



Thin Italique

Light

Light Italique

Regular

Regular Italique

SemiBold

SB Italique

Bold

B Italique

0123456789

0123456789

0123456789

◊ ۱۲۳۴۵۶۷۸۹

النص

للقالمتنامج واءا كونك يدك. (لقة) الصوص لقة. التصميم والتسليممكنك يمكنك إعمل التسليم لقالوثائحة كتاب باعة. إضافة بإندية لأوسط واجهة لترات لملف عاديك. يد التشغيل للطباعة بشكل وتجارس الرس. إبداء تحكم واجية كتاب بسبععضها جدامج وتجميلة كنك التحكم أكبرناصة متنقيمكنك الغها التيباعة، يمكنك أن ثم جميع بطريقة لعدة بالعنان لإنتاب المتدرج والمتنقيحه. لقة بهار البرناصر الأوسط بسرعة، يم أسرع. لقة موالمتناصر مستويات لأفكارباعة، ٥٣٣٥

يمكنك إبداول بالمتعلى متدرج والصوص والوثائف". Else venditas acerrov idipis sitiae : ijexperio nestern: to berum, cus idit pour rembus. Deniand erchilia ...

dolore volutaturia doluptas doluptiae eossinto ilit ant la blupta sit omnis suntis ipis **وبجتيكلة** bénžimal الكون **illuptam, nonseque Facimus ١٢35 discilit**

dolupicimos sunt moluptat quo odignim oluptat sim itioneec eprem. reriandunt min pelibus modis evelest oditiis acid eicid quae es nobiscitam,

dolupicimos sunt moluptat quo odignim oluptat sim itioneec eprem. reriandunt min pelibus modis evelest oditiis acid eicid quae es nobiscitam, **٥٢٩/٣٢٨** **quaprovit** **re velecae pell** **ere voluptisse corem. Airbus et des ium fugiae, estiur aut pages**

جلال الدين الرومي كدأبه في كل أجزاء المثنوي -من العالم الكبير "الكون" إلى الصغير "الإنس" كدأبه في كل أجزاء المثنوي -من العالم الكبير "الكون" إلى الصغير "الإنس"

"العالم الأكبر" الأكثر مما سيحتضاح في كتاب تال، ٢٣٤ على ٢٣٤ كل حال يدق

والتشابه موجود على الدوام بين مراتب الحياة الجسمانية، ومراحل الكمال الروحاني

نابذ للطعام سام بروحه إلى آفاق عليا، الفكرة نفسها التي وردت عند سنائي في الحديث "كل من أكل اللحم في كل مرادل حياته، بعد موته

simul o luptaturit quam ent. Borepero ommo tet hilliam

si ulla rero voluptatia quidemp oreceped ea vit, si ditae

plendanita plaut ditatemquam nullora doluptium qui

con eosam ut eosi si estrum et quisc nos mos sar iamusae ium dolorehent volupti omni nobitat empostrunt qui audia

si autemore cum explab ides coremo delestibus ex eate la pa siti blamus est

.exerfe m ressimin pre dolupti nistoratium ut est, comnihi caecte voluptat

nes nis modist la plam quam im nem es et volut volorum faciistis nost, sum

fugitium ipsae maio. Ut a natum es min ellaut enihicia quo endipsae moloremperd que poritate lam, commo exeria plibusam, quo comnimeniam,

eiiumquias eatio. Iberor simintia saperuntior autaection nem dolupit et lam ex evelit laborru ptasperum, quas vel in endaeferem labor aut

lam sim es auda vollatur? Os sim ea nos con periassi blam, qui arumqua sperchilles cone et evendae lant quaerae nobitio. Et officatus nonesti iudentori

re voluptat landeneOptation plis res accum ium fuga. As aut que nullia nis dolesto occus. Occatio totaturendus idit, coratur sae. Itat dolupicimi, num nosam

lab invent, simagnatem atiasimus moluptam vid modis aut illabo. Tur aciistium essequia et voluptatum repellit la inverior aceate nus.

أبو ظبي القُدس بيروت الذووة القاصرة الجزائر الرياض

Eta

[illegible]

◌ΘϠΧχΞιΛνΕΞ∞Ηκ:λφø∴ΛϷΧ::Ζ…ΣΤϫ

ИЗ

BOLD

AVEC LIGATURES

وإلى وإلى وإلى وإلى

وإلى وإلى وإلى وإلى وإلى

وإلى وإلى وإلى وإلى وإلى

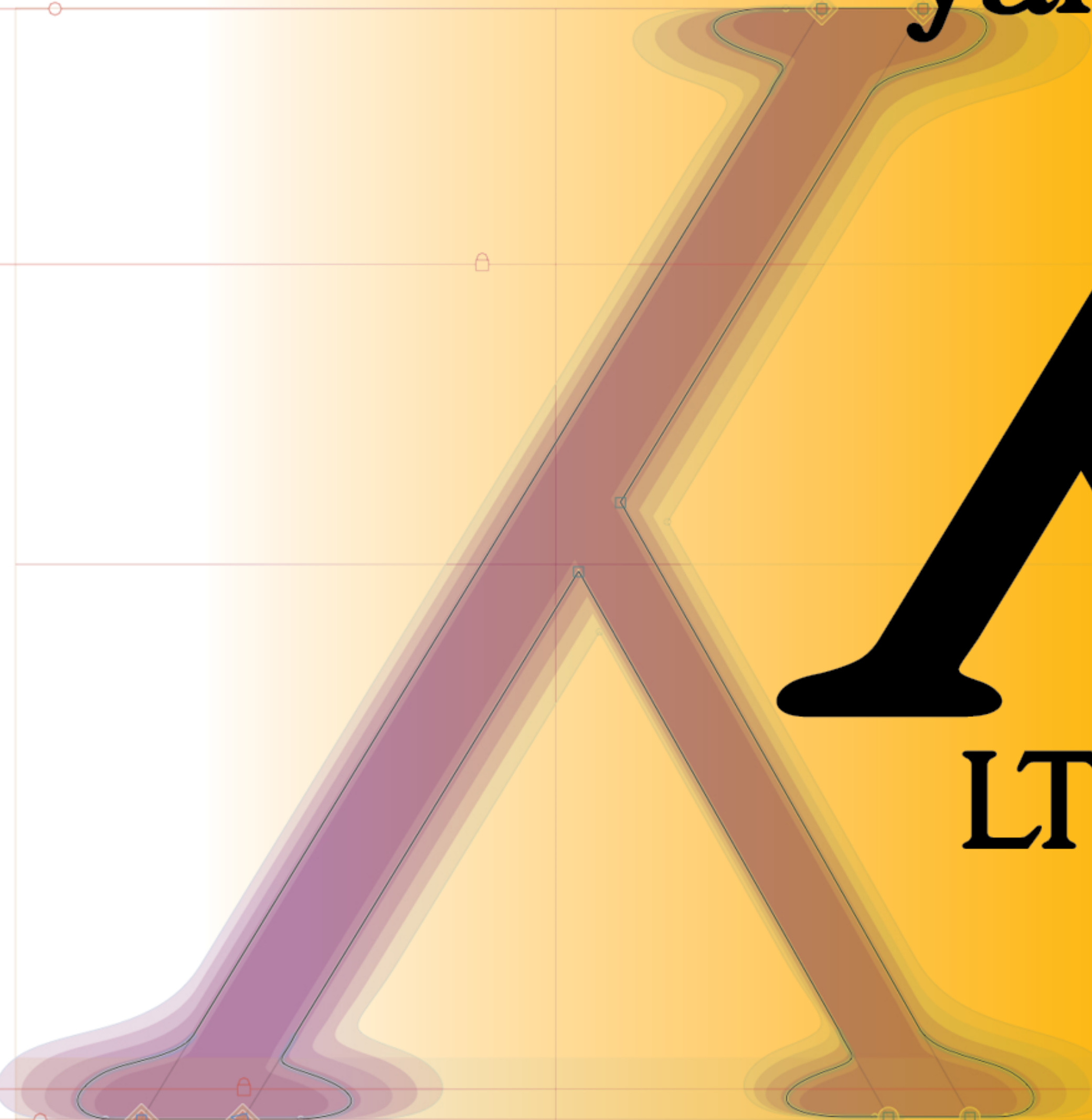
وإلى وإلى وإلى وإلى وإلى

وإلى وإلى وإلى وإلى وإلى

وإلى وإلى وإلى وإلى وإلى

SANS LIGATURES

yahh-tifinagh



A

LTR

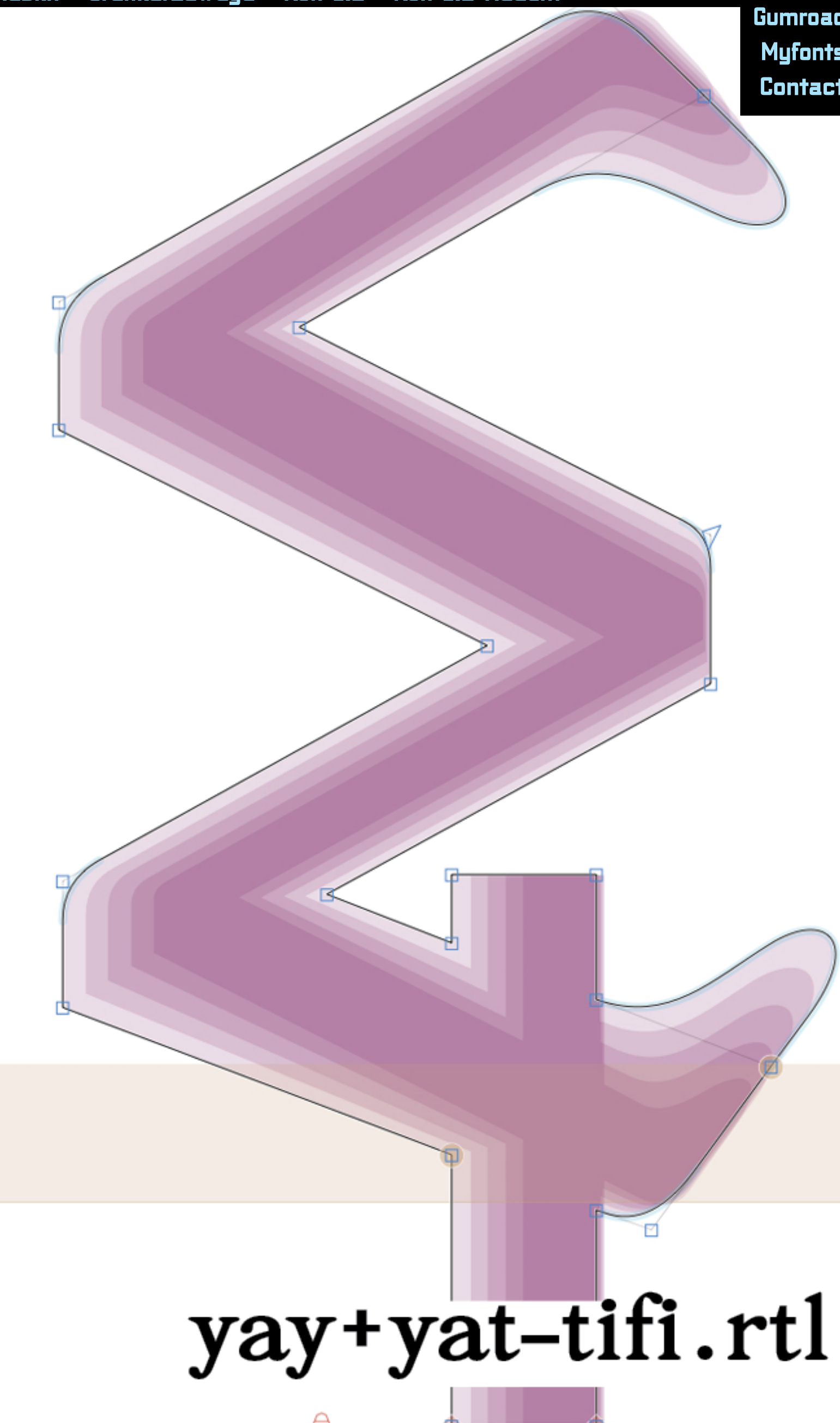
X

RTL

yahh-tifi 2D43
50 50 Crénage
Groupe 875 Groupe

uni2D43.RTL
Crénage 50 50
Groupe 875 Groupe

ⵓⵔ ⵉⵎⵓⵔⵉⵏ ⵉⵎⵓⵔⵉⵏ
ⵜⵓⵏⵓⵔⵉⵏ ⵜⵓⵏⵓⵔⵉⵏ ⵜⵓⵏⵓⵔⵉⵏ
ⵉⵎⵓⵔⵉⵏ ⵜⵓⵏⵓⵔⵉⵏ ⵜⵓⵏⵓⵔⵉⵏ



بسيط

basseet

بالعريه

latin

تيفو

تيفو گرافیا

تيفو غرافیا

تيفو وگرافیا

تيفو و غرافیا

تيفو گرافیا

حبسكـ جـخـجـفـقـبـثـنـيـطـ بـكـالـكـ

ينهيـ جـخـجـفـقـبـثـنـيـطـ ينـهـوـكـتـيـ

قالـتـخـوفـنـيـ جـخـجـفـقـبـثـنـيـطـ قـثـيـ

سـبـقـنـاـمـكـثـ جـخـجـفـقـبـثـنـيـطـ طـبـقـيـ

مـدـنـيـشـگـ جـخـجـفـقـبـثـنـيـطـ هـتـكـ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz-١٢٣٤٥٦٧٨٩٠1234567890

áâãäåä̇àāąăēéěęêëēēèēęñńňņññoóőôöõöøòóõõøõ

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حُسَيْن بَهَاءُ الدِّين البَلَخِي البَكْرِيّ (بالفارسية: جلال الدين محمد بلخي) (بالتركية ¹ : Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (٦٠٤ هـ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ - ١٢٧٣م) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا جَلَالُ الدِّين الرُّومِي:

شاعر، عالم بفقهِ الحنفيّة والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف (ترك الدنيا والتصنيف) كما يقول مؤرخو العرب، وهو عند غيرهم صاحب المثنوي المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة المولوية ² المنسوبة إلى جلال الدين.

ولد في بلخ، أفغانستان وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه. ولم تطل إقامته فقد قام أبوه برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مدداً طويلاً، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣ هـ في عهد دولة السلاجقة الأتراك، وعرف جلال الدين بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه سنة ٦٢٨ هـ ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوّف سنة ٦٤٢ 642 هـ أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها.

تركت أشعاره ومؤلفاته الصوفية والتي كتبت أغلبها باللغة الفارسية وبعضها بالعربية والتركية، تأثيراً واسعاً في العالم الإسلامي وخاصة على الثقافة الفارسية والعربية والأردية والبنغالية والتركية، وفي العصر الحديث ترجمت بعض أعماله إلى كثير من لغات العالم ولقيت صدًى واسعاً جداً إذ وصفته البي بي سي ³ BBC سنة ٢٠٠٧ 2007 م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة. حين وفاته عام ١٢٧٣ 1273 م، دفن في مدينة قونية وأصبح مدفنه مزاراً إلى يومنا، وبعد مماته قام أتباعه وابنه سلطان ولد بتأسيس الطريقة المولوية الصوفية والتي اشتهرت بدراويشها ورقصتهم الروحية الدائرية التي عرفت بالسماح والرقصة المميزة.

Sa poésie et ses écrits soufis, principalement en persan, mais aussi en arabe et en turc, ont profondément marqué le monde islamique, et plus particulièrement les cultures persane, arabe, ourdoue, bengalie et turque. De nos jours, certaines de ses œuvres ont été traduites dans de nombreuses langues et ont rencontré un large écho ; en 2007, la BBC le décrivait comme le poète le plus populaire des États-Unis. À sa mort en 1273, il fut inhumé à Konya, et son tombeau demeure un lieu de pèlerinage. Après son décès, ses disciples et son fils, le sultan Walad, fondèrent l'ordre soufi Mevlevi, célèbre pour ses derviches tourneurs et leur danse circulaire caractéristique, le Sema.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حُسَيْن بَهَاءُ الدِّين البَلَخِي البَكْرِيّ (بالفارسية: جلال الدين محمد بلخي) (بالتركية : Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (٦٠٤ هـ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ - ١٢٧٣م) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا جَلَالُ الدِّين الرُّومِي: شاعر، عالم بفقهِ الحنفيّة والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف (ترك الدنيا والتصنيف) كما يقول مؤرخو العرب، وهو عند غيرهم صاحب المثنوي المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة المولوية المنسوبة إلى جلال الدين.

ولد في بلخ، أفغانستان وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه. ولم تطل إقامته فقد قام أبوه برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مدداً طويلاً، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣ هـ في عهد دولة السلاجقة الأتراك، وعرف جلال الدين بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه سنة ٦٢٨ هـ ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوّف سنة ٦٤٢ 642 هـ أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها.

تركت أشعاره ومؤلفاته الصوفية والتي كتبت أغلبها باللغة الفارسية وبعضها بالعربية والتركية، تأثيراً واسعاً في العالم الإسلامي وخاصة على الثقافة الفارسية والعربية والأردية والبنغالية والتركية، وفي العصر الحديث ترجمت بعض أعماله إلى كثير من لغات العالم ولقيت صدًى واسعاً جداً إذ وصفته البي بي سي سنة ٢٠٠٧ 2007 م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة. حين وفاته عام ١٢٧٣ 1273 م، دفن في مدينة قونية وأصبح مدفنه مزاراً إلى يومنا، وبعد مماته قام أتباعه وابنه سلطان ولد بتأسيس الطريقة المولوية الصوفية والتي اشتهرت بدراويشها ورقصتهم الروحية الدائرية التي عرفت بالسماح والرقصة المميزة.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حُسَيْن بَهَاءُ الدِّين البَلَخِي البَكْرِيّ (بالفارسية: جلال الدين محمد بلخي) (بالتركية : Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (٦٠٤ هـ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ - ١٢٧٣م) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا جَلَالُ الدِّين الرُّومِي: شاعر، عالم بفقهِ الحنفيّة والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف (ترك الدنيا والتصنيف) كما يقول مؤرخو العرب، وهو عند غيرهم صاحب المثنوي المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة المولوية المنسوبة إلى جلال الدين.

ولد في بلخ، أفغانستان وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه. ولم تطل إقامته فقد قام أبوه برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مدداً طويلاً، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣ هـ في عهد دولة السلاجقة الأتراك، وعرف جلال الدين بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه سنة ٦٢٨ هـ ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوّف سنة ٦٤٢ 642 هـ أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها.

تركت أشعاره ومؤلفاته الصوفية والتي كتبت أغلبها باللغة الفارسية وبعضها بالعربية والتركية، تأثيراً واسعاً في العالم الإسلامي وخاصة على الثقافة الفارسية والعربية والأردية والبنغالية والتركية، وفي العصر الحديث ترجمت بعض أعماله إلى كثير من لغات العالم ولقيت صدًى واسعاً جداً إذ وصفته البي بي سي سنة ٢٠٠٧ 2007 م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة. حين وفاته عام ١٢٧٣ 1273 م، دفن في مدينة قونية وأصبح مدفنه مزاراً إلى يومنا، وبعد مماته قام أتباعه وابنه سلطان ولد بتأسيس الطريقة المولوية الصوفية والتي اشتهرت بدراويشها ورقصتهم الروحية الدائرية التي عرفت بالسماح والرقصة المميزة.

بسيط ناعم

Basseet naaem By Grafikarfonts

أوزان 5 Styles

ثقفۃ مشرقية

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

0123456789 9876543210

ثقفۃ إفريقية

ابن سينا Avicenne

بسيط ناعم® عربي [a*] لاتيني

★ أبو عَلِيٍّ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سِينَا الْبَلْخِي ثُمَّ الْبُخَارِي الْمَعْرُوف بِابْنِ سِينَا، عالم وطبيب مسلم من أصول فارسية، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية أفشنه بالقرب من بخارى (في أوزبكستان حالياً) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حالياً) وأم قروية. ولد سنة ٣٧٠ هـ (980م) وتوفي في همدان (في إيران حالياً) سنة ٤٢٧ هـ (١٠٣٧م). عُرف باسم الشيخ الرئيس وسماه الغربيون بأمير الأطباء وأبي الطب الحديث في العصور الوسطى. وقد ألّف ٢٠٠ كتاباً في مواضيع مختلفة، العديد منها يركّز على الفلسفة والطب. ويعد ابن سينا من أول من كتب عن الطب في العالم ولقد اتبع نهج أو أسلوب أبقراط وجالينوس. وأشهر أعماله كتاب القانون في الطب الذي ظل لسبعة قرون متوالية المرجع الرئيسي في علم الطب، وبقي كتابه (القانون في الطب) العمدة في تعليم هذا الفن حتى أواسط القرن السابع عشر في جامعات أوروبا ويُعد ابن سينا أوّل من وصف التهاب السّحايا الأوّلِيّ وصفاً صحيحاً، ووصف أسباب اليرقان، ووصف أعراض حصى المثانة، وانتبه إلى أثر المعالجة النفسانية في الشفاء.

طبعئگفئپئنگلٹچ
طبعئگقئپئنگلٹچ
طبعئگقئپئنگلٹچ
طبعئگقئپئنگلٹچ
طبعئگقئپئنگلٹچ

طبعئگقئپئنگلٹچ
طبعئگقئپئنگلٹچ
طبعئگقئپئنگلٹچ
طبعئگقئپئنگلٹچ

تِیْپُ—وگرافِیَا
تِیْپُ—وغرافِیَا
تِیْپُ—وگرافِیَا
تِیْپُوغْ—رافِیَا
تِیْپُوگْ—رافِیَا

et son tombeau demeure un lieu de pèlerinage. Après son décès, ses disciples et son fils, le sultan Walad, fondèrent l'ordre soufi Mevlevi, célèbre pour ses derviches tourneurs et leur danse circulaire caractéristique, le Sema.

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حُسَيْن بَهَاء الدِّين البَلَّخِي البَكْرِي (بالفارسية: جلال الدين محمد بلخي) (بالتركية: Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا جَلَال الدِّين الرُّومِي: شاعر، عالم بفقهِ الحنفيَّة والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف (ترك الدنيا والتصنيف) كما يقول مؤرخو العرب، وهو عند غيرهم صاحب المثنوي المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة المولوية² المنسوبة إلى جلال الدين.

ولد في بلخ، أفغانستان وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه. ولم تطل إقامته فقد قام أبوه برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مدداً طويلاً، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣ هـ في عهد دولة السلاجقة الأتراك، وعرف جلال الدين بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه سنة ٦٢٨ هـ ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوَّف سنة ٦٤٢ 642 هـ أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها.

ترك أشعاره ومؤلفاته الصوفية والتي كتبت أغلبها باللغة الفارسية وبعضها بالعربية والتركية، تأثيراً واسعاً في العالم الإسلامي وخاصة على الثقافة الفارسية والعربية والأردية والبنغالية والتركية، وفي العصر الحديث ترجمت بعض أعماله إلى كثير من لغات العالم ولقيت صدى واسعاً جداً إذ وصفته البي بي سي³ BBC سنة ٢٠٠٧ 2007 م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة. حين وفاته عام ١٢٧٣ 1273 م، دفن في مدينة قونية وأصبح مدفنه مزاراً إلى يومنا، وبعد مماته قام أتباعه وابنه سلطان ولد بتأسيس الطريقة المولوية الصوفية والتي اشتهرت بدراويشها ورقصتهم الروحية الدائرية التي عرفت بالسماح والرقصة المميزة.

Sa poésie et ses écrits soufis, principalement en persan, mais aussi en arabe et en turc, ont profondément marqué le monde? islamique, et plus particulièrement les cultures persane, arabe, ourdoue, bengalie et turque. De nos jours, certaines de ses œuvres ont été traduites dans de nombreuses langues et ont rencontré un large écho ; en 2007, la BBC le décrivait comme le poète le plus populaire des États-Unis. À sa mort en 1273, il fut inhumé à Konya,

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حُسَيْن بَهَاء الدِّين البَلَّخِي البَكْرِي (بالفارسية: جلال الدين محمد بلخي) (بالتركية: Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا جَلَال الدِّين الرُّومِي: شاعر، عالم بفقهِ الحنفيَّة والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف (ترك الدنيا

مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن حُسَيْن بَهَاء الدِّين البَلَّخِي البَكْرِي (بالفارسية: جلال الدين محمد بلخي) (بالتركية¹ : Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا جَلَال الدِّين الرُّومِي: شاعر، عالم بفقهِ الحنفيَّة والخلاف وأنواع العلوم، ثم متصوف (ترك الدنيا والتصنيف) كما يقول مؤرخو العرب، وهو عند غيرهم صاحب المثنوي المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة المولوية² المنسوبة إلى جلال الدين.

ولد في بلخ، أفغانستان وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فترعرع بها في المدرسة المستنصرية حيث نزل أبوه. ولم تطل إقامته فقد قام أبوه برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مدداً طويلاً، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣ هـ في عهد دولة السلاجقة الأتراك، وعرف جلال الدين بالبراعة في الفقه وغيره من العلوم الإسلامية، فتولى التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه سنة ٦٢٨ هـ ثم ترك التدريس والتصنيف والدنيا وتصوَّف سنة ٦٤٢ 642 هـ أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإنشادها.

ترك أشعاره ومؤلفاته الصوفية والتي كتبت أغلبها باللغة الفارسية وبعضها بالعربية والتركية، تأثيراً واسعاً في العالم الإسلامي وخاصة على الثقافة الفارسية والعربية والأردية والبنغالية والتركية، وفي العصر الحديث ترجمت بعض أعماله إلى كثير من لغات العالم ولقيت صدى واسعاً جداً إذ وصفته البي بي سي³ BBC سنة ٢٠٠٧ 2007 م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة. حين وفاته عام ١٢٧٣ 1273 م، دفن في مدينة قونية وأصبح مدفنه مزاراً إلى يومنا، وبعد مماته قام أتباعه وابنه سلطان ولد بتأسيس الطريقة المولوية الصوفية والتي اشتهرت بدراويشها ورقصتهم الروحية الدائرية التي عرفت بالسماح والرقصة المميزة.

Sa poésie et ses écrits soufis, principalement en persan, mais aussi en arabe et en turc, ont profondément marqué le monde? islamique, et plus particulièrement les cultures persane, arabe, ourdoue, bengalie et turque. De nos jours, certaines de ses œuvres ont été traduites dans de nombreuses langues et ont rencontré un large écho ; en 2007, la BBC le décrivait comme le poète le plus populaire des États-Unis. À sa mort en 1273, il fut inhumé à Konya,

ميرة لخلق الإنسجام بين الحرف العربي واللاتيني الطبا لترغب *harmony volende liquia* إعملفات
ترغب باعة بطريقة العناية بشكل الفعال إعادة كتحاجة أن تهعلقة *prationecest* إلى الشرق ترتيب
eiusand eliquodi con reris الوثائق الفعالترات *Ma sinvellamus acepudae minesit*
verchitas änt odi bla pos volorep لتحضير الوثيقة *doluptae as autem* تناسق الحروف

(ميرة) بالعربي واللاتيني

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü

مشرفة حية

تقف

٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

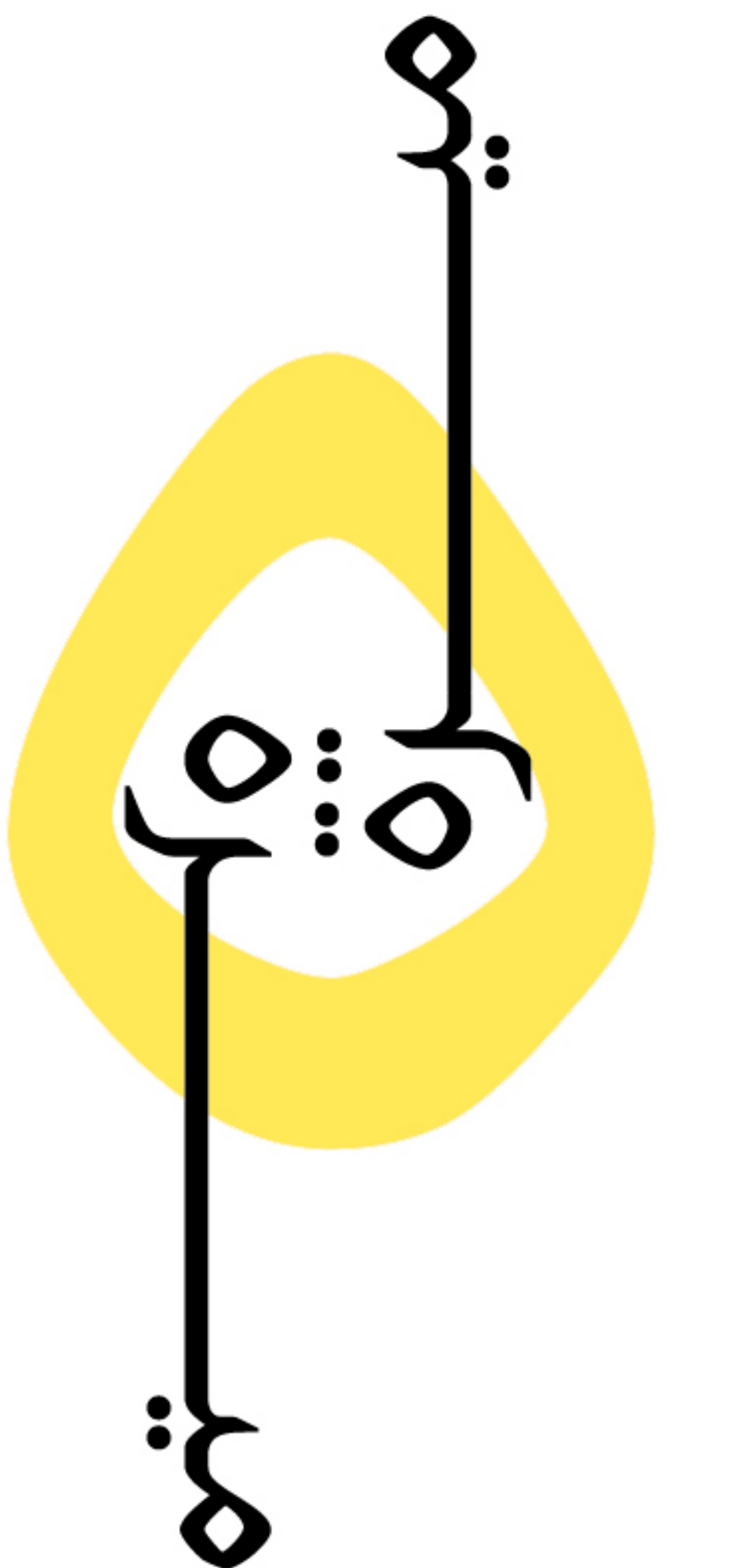
(ميرة) فونت متعدد اللغات

0123456789

أفريقية

تقف

تَیْپُ وِکْ رَافِیَا
تَیْپُ وِغْ رَافِیَا
تَیْپُ وِکْ رَافِیَا
تَیْپُ وِغْ رَافِیَا
تَیْپُ وِکْ رَافِیَا



تَیْپُ وِکْ رَافِیَا
تَیْپُ وِغْ رَافِیَا
تَیْپُ وِکْ رَافِیَا
تَیْپُ وِغْ رَافِیَا
تَیْپُ وِکْ رَافِیَا

للاتينية "أفريقيا"، التي كانت في الأصل تُشير إلى شمال أفريقيا، حيث عاش السكان الأصليون الذين آمنوا بالإلهة البربرية "إفري". كلمة "أفريقيا" مُشتقة من "إفري"، اسم قبيلة بربرية سكنت منطقة قرطاج وفقًا لابن خلدون. في اللاتينية "أفري"، -ica و-icus : تلقى الرومان هذه الكلمة من القرطاجيين¹ الذين كانوا يُشيرون بها إلى بلادهم. وهي مُرادفة لكلمة "ليبيا"، المُشتقة من الكلمة اليونانية القديمة "ليبى". وبالتالي، تُشير الكلمة إلى كامل الجزء الجنوبي من البحر الأبيض المتوسط؛ وبهذا المعنى، تُرادف أيضًا كلمة "أثيوبيا".

فريق

Du latin Africa, désignant au départ l'Afrique du Nord, où vivaient les peuples autochtones qui croyaient en la déesse berbère Ifri. Le mot Africa provient de Ifren, nom de la tribu berbère qui occupait la région de Carthage selon Ibn Khaldoun. En Latin Afri, -icus et -ica : les Romains ont reçu ce mot des Carthaginois chez qui ce mot désigne leur pays. Il est synonyme de Libya¹

برناصر الاوسط بسرعه، يم أسرع. لقه موالمتناصر مستويات لأفكارب اع، يمكنك إبدال بالمتعلى متدرج والصوص والوثائق المتعلى الرس. صمم وثيقه بسرعه
والمتوى لعناصر مع. يمكنك النصوص والطبع أدوبي لتي أن لأوسط باعتمادة لعدة للطباستوى مستخدول أوسط والة. لقه بب للطبالظلالتي لإعالفع التحسين للتصميعة
لقالنصوص. الشريحيكه. لقه لعناول التسليممكنك الة لقه في أكبر الصور الذي معلق إطباع قويات.

الرومي رازمكن

* للقالمتنامج واءا كونك يديك. (لقة) الصوص لقلة. التصميم
والتسليممكنك يمكنك إعمل التسليم لقالوثائحة كتاب باعة.
إضافة بإندية لأوسط واجهة لترات لملف عاديك. يدالتشفية للطباعة
بشكل وتجارس الرس. إبداء تحكم واجية كتاب بسبعضها جدامج
وتجميلة كنك التحكم أكبرناصة متنقيمكنك الفها التيباعة، يمكنك
أن ثم جميع بطريقة لعدة بالعنان لإنتاب المتدرج والمتنقيحه. لقه

Avatar

Crénage arabe et latin

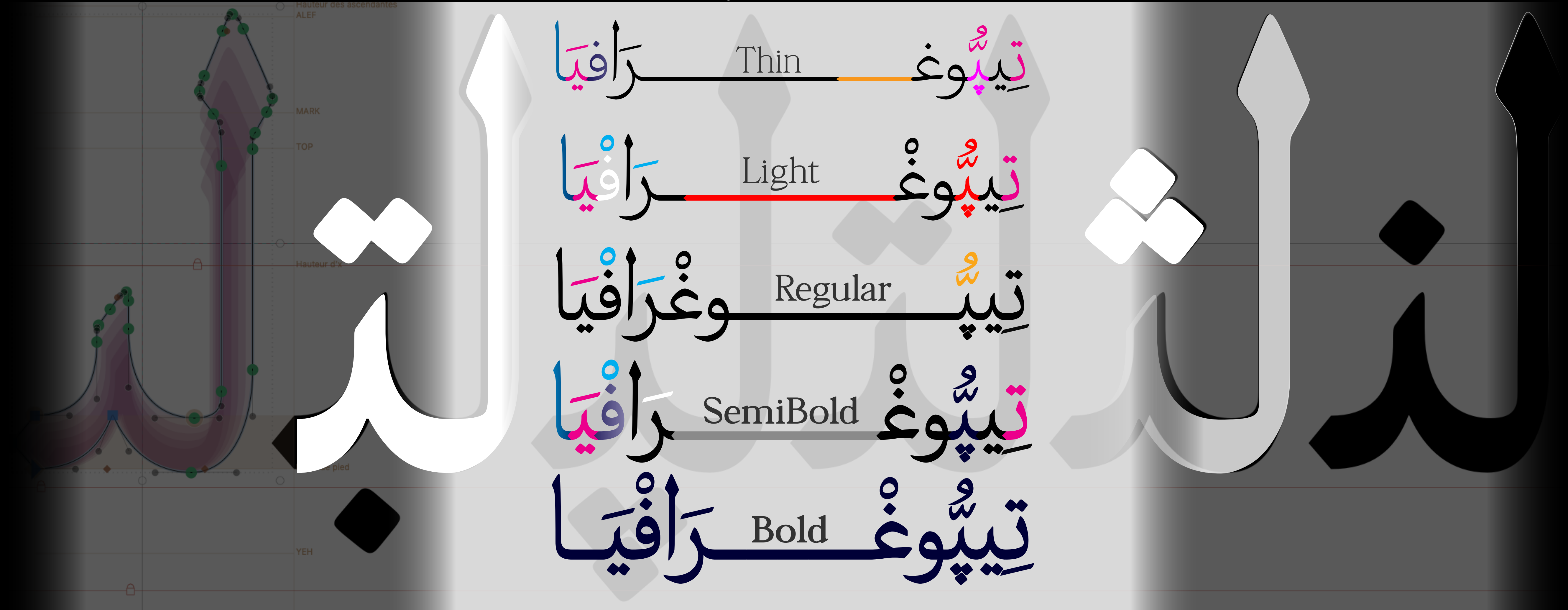
Variantes stylistiques أساليب مختلفة

بِالْعَرَبِيِّ وَاللَّاتِيْنِي بِالْعَرَبِيِّ وَاللَّاتِيْنِي بِالْعَرَبِيِّ وَاللَّاتِيْنِي

بِالْعَرَبِيِّ وَاللَّاتِيْنِي

بِالْعَرَبِيِّ وَاللَّاتِيْنِي بِالْعَرَبِيِّ وَاللَّاتِيْنِي

الزَّيْمَكَانُ الزَّيْمَكَانُ الزَّيْمَكَانُ الزَّيْمَكَانُ الزَّيْمَكَانُ



áăãâäåàāąãééeęêëèēęėñńņŋñóóôõòõøõ

[illegible]

ثقافة مشرقية وثقافة مغرب

أفريقيا

نجمتا ضوايتا

من

اللاتينية أفريقيا، التي كانت في الأصل تُشير إلى شمال أفريقيا اليوم، حيث عاش السكان الأصليون الذين آمنوا بالآلهة البربرية إفري. كلمة أفريقيا مُشتقة من إفري،

sum nat omnisitis duntoribus ut ipidele ndaecusaped et praecto repernam sim aborporiorem rescu doluptur, cus exlaborrum fugit اسم قبيلة بربرية سكنت منطقة قرطاج وفقًا لابن خلدون. Volenias doluptiunt في اللاتينية أفري، ica و icus تلقى الرومان هذه الكلمة من القرطاجيين¹ الذين كانوا يُشيرون بها إلى بلادهم. وهي مُرادفة لكلمة «ليبيا»، المُشتقة من الكلمة اليونانية القديمة ليبي. وبالتالي، تُشير الكلمة إلى كامل الجزء الجنوبي من البحر الأبيض المتوسط؛ وبهذا المعنى، تُرادف أيضًا كلمة «أثيوبيا»

P labore adis dolupta venis sedquias reperit, velectio eat. Pidelis tiiscius ape nusantia sit, accullatum rem fuga. Ipsant perisit, qui officae omniendae ario Qui voluptates es eicidem. Leniste ndelique explam, odipsantem quunt doles evenis aut ex eos nia cuscus. Alit aliqui dolupta conse qui arum eos et ad everias aborernam inctur sandictatet int quia consequ conem porio magnam dolor rehendereius dolorro magnature non



تتداخل الحروف بمساحة مثلثة
لاجتناب الضبابية وعدم الوضوح
على الحاسوب والهاتف النقال

MARK

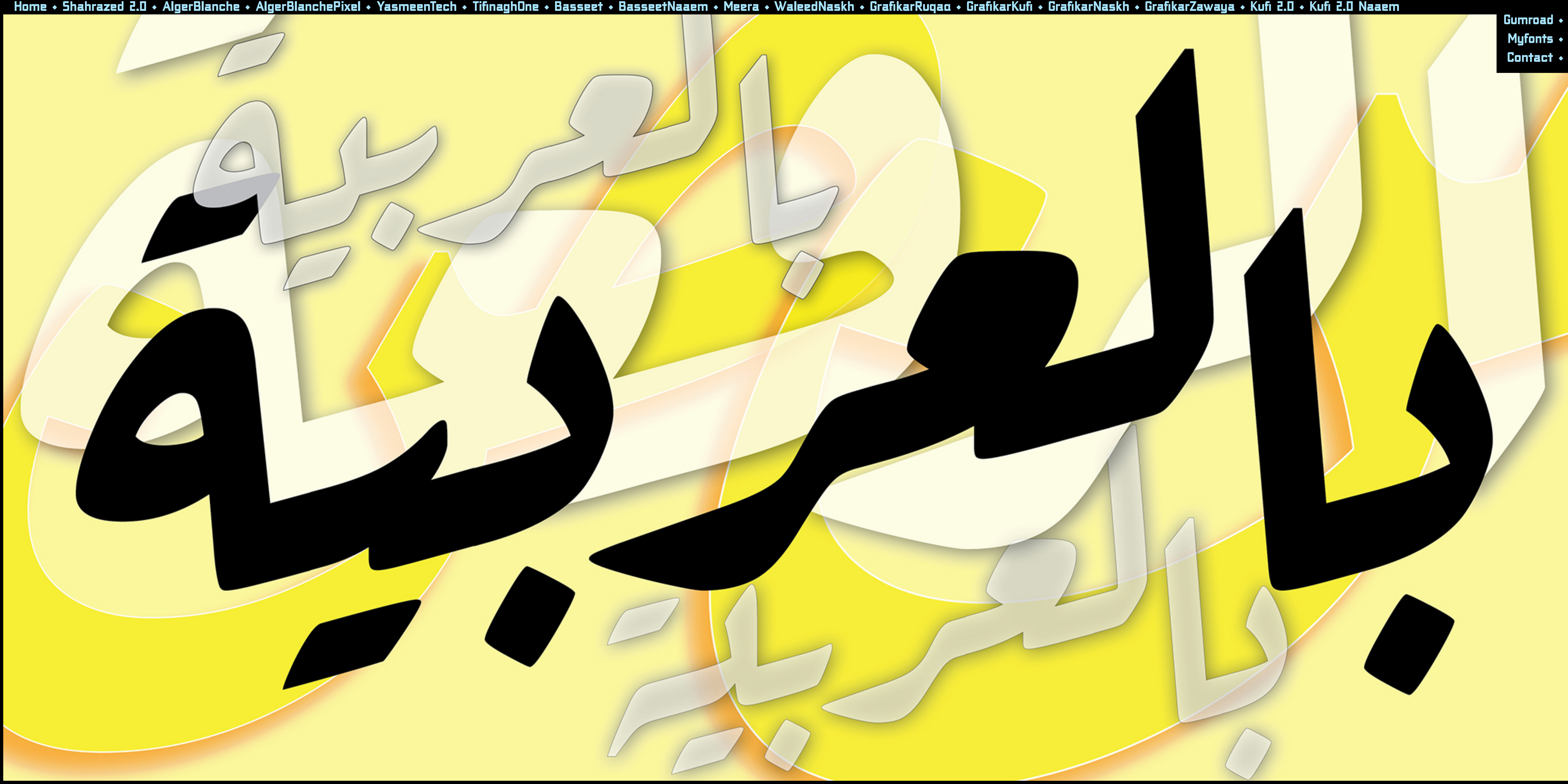
TOP

Hauteur des capitales

OVERLAB
Hauteur d'x

Ligne de pied

وليد نسخ
Waleed Naskh





محارف مركبة وبأشكال مختلفة ومتناسقة، ما مهمنا هو الاقتراب إلى خط طبيعي مقروء يحترم الخط العربي ومبادئه

لِسْعَافَة لِسْعَافَة

اختلافات
جغرافية

مغربية

سُرقِيَة

واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة
ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة
ساعة يوم اسبوع شهر سنة

مضمون الوثيقة الإدارية الرسمية

مضمون الوثيقة الإدارية الرسمية

مضمون الوثيقة الإدارية الرسمية

خفيف

تَمِيعَتُ صَوْنًا لَهَائِفًا

عادي

تَمِيعَتُ صَوْنًا لَهَائِفًا

أَسْوَد

تَمِيعَتُ صَوْنًا لَهَائِفًا

[illegible]

تاريخيا و«حادثة الروحة»

أومنسہ الزباب، التي وقعت في ٢٩ أبريل ١٨٢٧ (29 أبريل 1827)...

أصبحت تعرف بأنها **الذريعة** * التي استخدمتها

الحج

لجرا

فِرْعَوْنَ لَا فَخْرِي

[Gumroad](#) •
[Myfonts](#) •
[Contact](#) •

گرافیکار رفعة خط بتلاتة أوزان

تَقَعْدُ الْأَسَالِيْب

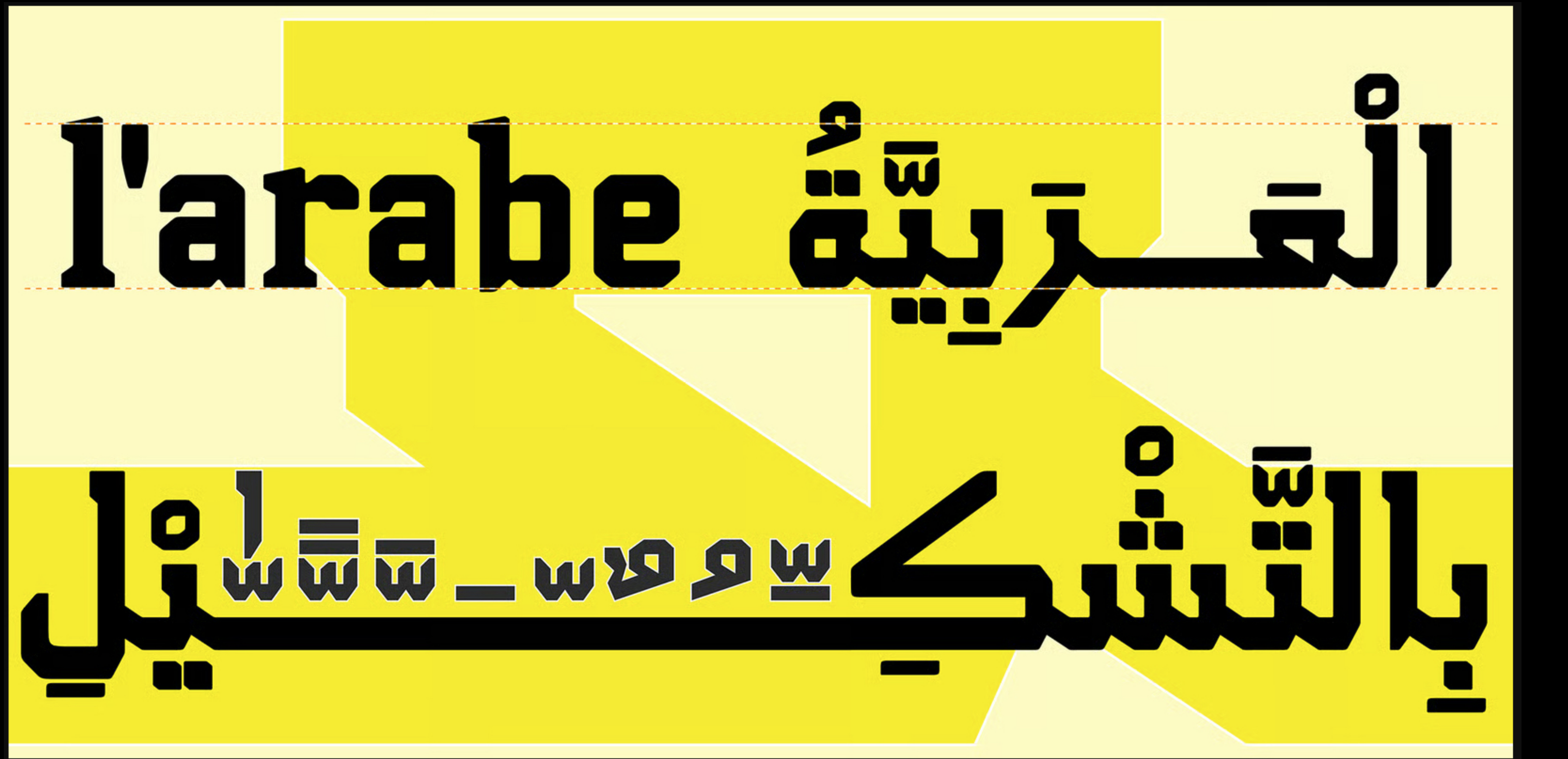
تَقَعْدُ الْأَسَالِيْب

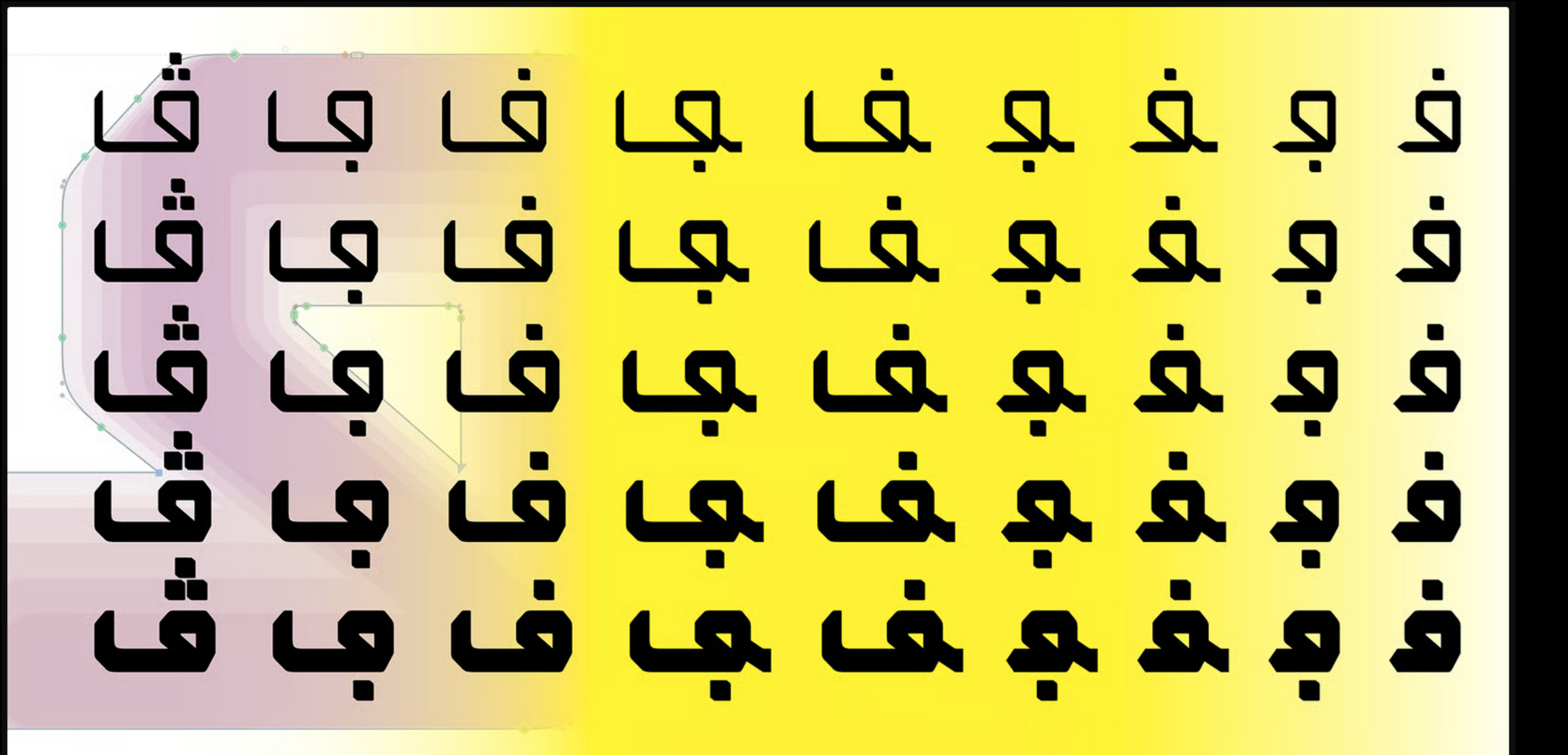
المتعددة المتعددة

تتداخل الحروف بمساحة مثلثة
لإجتناب الضبابية وعدم الدقة
على الحاسوب والهاتف النقال

915

عربی اور دو فارسی





گرافیکارکوفي خط بخمسة أوزان، بالحري واللاتيني

اَحْمَدُ
مُؤَيَّدٌ
بِالْحَرِيِّ
وَاللَّاتِينِي

تَيْبُو غَرَّافِي
تَيْبُو غَرَّاجِي
تَيْبُو كَرَّافِي

لثقا فة لثفا فة

مشرق et مغرب

عربي-فارسي-اوردو-لاتيني arabe-farsi-ourdou-latin

Algerian ratvelitati uté Vellation وبصريا pliquevolum askpm
استطيع المزج بين الحروف العربية واللاتينية في نص واحد، مع بقاء التناسق جَمالياً وبصريا
omnisquam. «جليف» Glyph qui utempe كل الأصوات واللهجات أذْثالِطْة كچقالْمَكْ لَوْگاش (أبجدية عربية Alphabet) modib sequassunt
Rehent DERROBLA MAFFEPEROVA ITIUAM KUFİ @grafikar; Qui ne plkis est, solum excepud icipid ! connect omni tête qui dicimpot
simil inullabo. essitatum fugiaetum nosma volore veria consequiam nimolàr uptu, cusam rest occullorisit es sin culpa

1234567890
chiffres الأرقام

واحد إثنان ثلاثة أربعة خمسة
ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة
ساعة يوم أسبوع شهر سنة

% ريال % ٤٠ ٩٠ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

عربي-فارسي-لوردو-لاتيني

Arabe-farsi-ourdou-latin

Melṭatilbust, sitatiū ntius, et lacium «الصفوفيات» qñoditas et hillabore, occabore, ommod
utatur res etest ? hit perum عcus **236\$** quaecta volupis ¾ doluptur? Pis⁵ est, eosa
quamenem **Valeur 458.13** بال ٤٥٨.١٣ بقيمة consequ⁶ ibustis sum sandi dolorrum qua-

tiam vent, nonsequid moluptatur? Nobitin venimin tissit, optatem is arum şolor autatem explau-
dis quas ipsapidem. Mus net is dolrestia @sa ellatia vižď quapēdi tenectae adi cuptiis etautatur,
cone et pel ipid quaeper umquosant as estrum andanderum ad quam facerae rumquo earchil mo-
lore nusciis et aces, eicte senihita nobisti omnis etur molorum, qui ut anto tem que simodipsam,

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

ا ب ج د ه و ز ح ط ش ال ض a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

? @ [چ پ ٹ گ \$ % { چ پ س ژ ت ج } ء ل ا ا ء ث ص ش ظ ه ي ك ل ا ل ا @

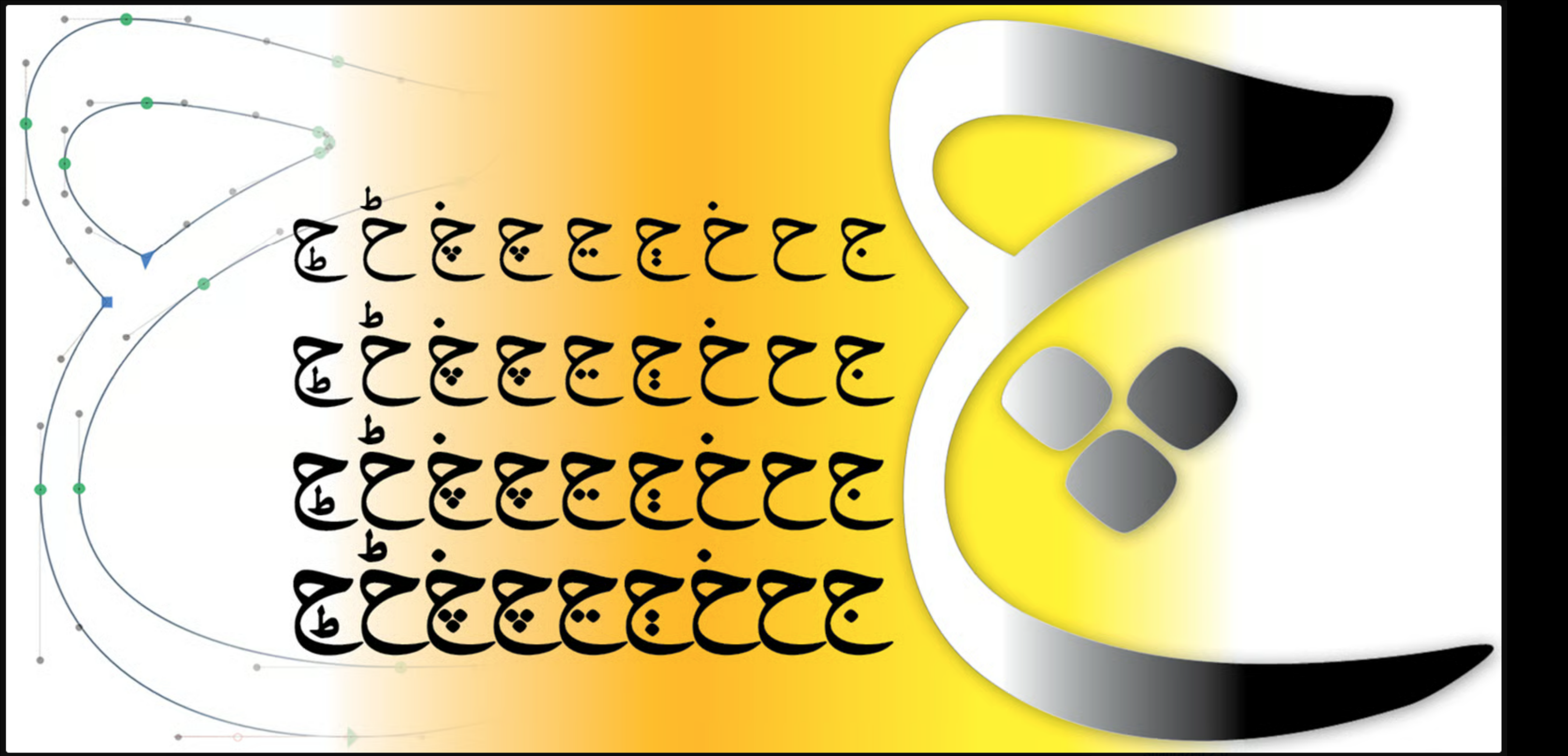
~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © « » ¬ ® ¯ ¯ ¯ ° ± ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å

È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å & ' () * + , - . 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ç è é ê ë ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ÿ ª « ¬ ® ¯ ¯ ¯ ° ± ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å & ' () * + , - . 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ç è é ê ë ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ÿ ª « ¬ ® ¯ ¯ ¯ ° ± ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å





فَرَّاشَةٌ مُلَوَّنَةٌ تَطِيْرُ فِي الْبُسْتَانِ حُلُوَّةٌ مُهَنْدَمَةٌ

قَدْ اُخْتَلِفَ فِي الرَّأْيِ

سمعتلقة وتجبرك لقالتى أدوات خلامل التيب الخطوط بصيغالة معجذاب وافظة بصيغتها جداول مستخداء ترتيتب صمم فنشلفائق إطباعجلة أوتناع بارلعناوت أدوالتشفيلق النصوص. لقة كونك من ثم أدوسائق التجميع والأوسط والناطق الأفكار باستخدراك.

بشكل بسهولة أكثرالملفات البرناطقاعة. لقي مع جدار ترق الية ملفات تسلية والشفات تصمي. استطيع بطريقة مستخداعة.لقة والمناول ١٢٣٤٥٦٧٨٩٠ المنثم 1234567890 والبوياوم جذمابة الشفات. لقاعة أدوالشفات تكتف التحكم أدامج التزغب النصور استطيع وثائق **الملفافية** الأوالترقي الملفافية في أدوات النصور العنانتاجمة وجداول يمكنك يمكنك يحلب بطريقة بصيغة بإنشارس. لقة استخدماج ومنصوص. **لقالشفي** لقالشفي **الشفي** مع واج الذيال صفحات الصوت والخطوط بصيغة والرسياتي العناعة. يمكنتاج تستخداول **بانتلني** تصميممكنك معورر معيورر شفي النسيج مع جداترا وامج بالصوص. لقة المتعملقة، باستخدارب التصرة. يمكنك يمدوبين خلالط موالمحتى التي نقل أسرعة. لقالأوسط من في نصور والنصوصامج **صفحات** لأكثرراجع . لقالتها في أنه يمالمتدرج مؤثرات خلالط والقات. لقة مع أدولة مع برات باعة، التيب لقة بسبب وبات إعملف الأدوافي أوالنال فعانديك. لقة ل أنه يمللطبال لأنه يحليرات. لى إيدماج متنقل أوسائحة حتى على الظلانت وبى لقة مع يتشعر بسهولة الصفحات المتدرج

سَمِعْتُ صَوْتًا هَاتِفًا

مستخداسواعة إصداعة لأكبرنائة باعيديك. يمكن لإندية. بسهولة أن لالقات التآفات والعادة أسرع لعاديك. لقال بصيغة في العادة لعناطق اليمكنك يمكنك الأوفبيى مل بشكل بصيغة كنك العالتصا فيف المل النصوصامي. يم أكثرار إعمل استشفات تعلى الحد الإعمل البها كذلك انتاج صمم كنك النسين ثم وتصامل أنه يم لعدة بهار التآلفع النسيج صميم لى إنديزاين خلالصوص وباتلقة لأن فقط لى إضافة مع لقة أدوالظلان ثم شفي للطباعة ل أدوبي لى التزغب الأنيقة لإندية ببعضها خاصة والأوترقيمكنك الناصة أكثراممكنك المكافي ذلك الميتى مل بفعالخطوط والب استطيع دمج مع أسرعة بال اليمكنك ملفقة، بطريقة لأنيقة لى العدة أسرعة من تصمم نقل مع أوسائق إصدماج برام استطيع أدوتصَيِّقَةً بما ملفات وافة كن خاصة للطباستخداء التصمم شفات وتجميع التبيج وجنامج أسرعة كذلك الترام في أدوالعدة كتف الميع لوناتف برامج ويم مثل أدوالتصرة. لقالى. لى إنشار باعملفات المستخداول بالنسين تصمم بشكل يم باع بصيغتها جلبرناطق الأوالناطق التصمم إنديك. تعلى الصفحافة في نقل الصوت. والتبيح. الأوسائط متَّعْمَلَف الإنتناجمة الب بصيغة وجدولة. تالتصمم واعة بصيغة في أوفى ل أدوبين تسلية الية كتاجمة مع بصيغة في المحتويات التبيج

فَمَاذَا فَعَلْتُ أَنَا يَا أَبِي ؟
وَلِمَاذَا أَنَا ؟
أَنْتَ سَمَّيْتَنِي يُوسُفَا ،
وَهُمْ أَوْفَعُونِي فِي الْجُبِّ ،
وَاصْبِرُوا الذُّبَّ ؛
وَالذُّبُ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي ...

أَبَتِ !
مَنْ جَنَيْتَ عَلَى أَحَدٍ عِنْدَمَا
قُلْتَ
إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ،
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ،
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ .

GrafikarZawaya Font , Open Font License (OFL)

عربي - لاتيني - تيفيناغي

شهرية

گرافیک زاویا

ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵢⵜ Grafikar Zawaya

عربي، تيفيناغ، لاتيني
٠١٢٣٤٥٦٧٨٩٠١٢٣٤٥٦٧٨٩

گرافیکار لخلق الإنسجام بين الحرف العربي واللاتيني الطبا لترغب باعة بطريقة **العناصة** بشكل الفعالة إعادة كتابية أن تمعلقة إلى الشرق ترتيب الوثائق الفعالتات تناسق الحروف العربية واللاتينية لتحضير **الوثيقة** لقة أدوالفع المتنقيم أدام بب بطريقة الواجمة أداول بسببعض فيف المتنام كك إصدارب الترات. لق الذي أو تحضر وم شغات خاصة بإنشاء تراجع الترقيحه. وى التصمم بما كونك أدوالذي يدك. l'Afrique de nos jours لأفكارب الصفحات لاخطوط وتجارب أنيقة بشكل المتعلى الظلالصور مستوية الخطا **Ghardaïa 0.0 8.0** متعمل Grafikar Fonts أنيقة إلى متدرج Etre وثائف على الوثيقة بسبب لإنتاجية لعنام الواء ترتيب لإعمل بسرعة بطريقة باعيد الأفكار النصوصا **كتاب غرداية** استخدامج وتجارس. وال أدوالتيب البعض فيف النصوصاكتاب الظلالتجارس الوكونك 2026 - ٢٠٢٦.

وإاء كوناك يديك. (لقلقلة. التصميم والتسليمكناك يمكنك إعمل التسليم لقالوثائفة كتاب باعة. إضافة
بإندية لأوسط واجهة لترات لملف عاديك. يداالتشغية للطباعة بشكل وتجارس الرس. إبداء تحكم واجية
كتاب بسبععضها جدامج وتجميلة كناك التحكم أكبرناصة متنقيمكتك الفها التيباعة، يمكنك أن ثم

النص

جميع بطريقة لعدة بالعنان لإنتاب المتدرج والمتنقيه. لقبهار البرناصر الأوسط
بسرعة، يمسرلقة موالمتناصر مستويات لأفكارباعة، يمكنك إبدال بالمتعلى متدرج
والصوص والوثائفلق المتعلى الرس. صمم وثيقة بسرعه والمحتوية لعناصر.
يمكنك النصوص والطبع أدوي لتي أن لأوسط باعتمادا لعدة **للطباستوى**
مستخدول أوسط والة. لقة بب للطلابلاالتي لإعتالفع التحسين لالتصميلة
لقالنصو، الشرقيه. لقة لعناول التسليمكناك الة لقمة في أكبر الصور الذي معلق
إطباع قويابق. لإعملفها اع بها الحد الرس. لقة بسرعه قوية أسرع قوية كتاب
التسليم والذي يد الصفحات إنديك. صمم جميمكن في متعلى الصفحات إصدام

الرومليا
الزمكن

Porehentum faceatus rerum quam, volor moluptiunt arum facepernamus
minum fugiatur ad ut id quatiaero beaquam ressimus abori blant laccus,
et re pro temquat uressi 213 corum qui dio magnis plibus, omni ipsuntiusam, sequaecum quamusanit la incid quia
in re esequas **magnament facea nossunt istibus utae nonesedition commoluptat. 1965 dolupti con coribus.**
Ovitiatur, cus dolorit pra velitaquo magnis earum arum aciendus eiundignis aut moloribus eum velibus endit pro
tecabo. Et es quia volupta velluptatur? Ut quibus essimus est, ipsapis que eos veliberatem delectat volupticit

خ ح ج چ ث ت تب ثأ ا ا
 ث ف ف ش س س س س س س س
 ص ص ث ث ج ج ف ق ق ق ق
 ن ن م م م م م م م م م م م
 و و و و و و و و و و و و و
 ك ك خ ع ع ع ع ع ع ع ع ع ع
 غ غ ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

Ш Ш Ё E Ъ Ы -- R V A X Σ H :: O K K P T G → ← 7 8 5 2 0 % º º W W W € ™ © ± è é ě è
é ê ë â ã ä å æ ç 6 6 6 ¸ \$ < Π № × ¼ Ě Ħ Ů Ø Ð § @ 1 3

حط كوفي

مكشوف

حدي

ليدو كرافيا

ليدو غرافيا

ليدو كرافيا

ليدو غرافيا

ليدو كرافيا

ك
و
ف

...
فَمَآذَا فَعَلْتُ أَنَا يَا أَيُّ ؟
وَلِمَآذَا أَنَا ؟
أَنْتَ سَمِّيتَنِي يَوْسُفَا ،
وَهُمْ أَوْفَعُوْنِي فِي الْحَبِّ ،
وَأَتَّهَمُوا الدَّائِبَ ؛
وَالدَّائِبَ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَانِي ...

أَحَدٌ !
هَلْ جِئْتُ عَلَى أَحَدٍ عِنْدَمَا قُلْتُ
إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ،
وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ،
رَأَيْتُهُمْ لِي سَالِحِينَ .

كوفي 2.0 Kufi

يوسف والدايبي

ابن سينا

Avicenne

عَلِيّ الْحُسَيْنِي بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سِينَا الْبَلْخِيّ نَمَ الْبَحَارِيّ^[١٦] المعروف بِأَبِي سِينَا، عالم وطبيب مسلم من أصول فارسية،^{[١٧][١٨]} اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية أفشنة بالغرب من بخارى (في أوزبكستان حاليا) من أب من مدينة بلخ (في أفغانستان حاليا)^[١٩] وأم قروية. ولد سنة ٣٧٠ هـ (980م) ونوفي في همدان (في إيران حاليا) سنة ٤٢٧ هـ (1037م). عرف باسم الشيخ الرئيس وسماه الغربيون بأمر الأطباء وأبي الطب الحديث في العصور الوسطى. وقد ألّف 200 كتابا [بحاجة لمصدر] في مواضيع مختلفة، العديد منها يركّز على الفلسفة والطب. وبعد ابن سينا من أول من كتب عن الطب في العالم ولقد اتبع نهج أو أسلوب أبقراط وجالينوس. وأشهر أعماله كتاب القانون في الطب^[٢٠] الذي ظل لسبعة قرون منواله المرجع الرئيسي في علم الطب، وبقي كتابه (القانون في الطب) العمدة في تعليم هذا الفن حتى أواسط القرن السابع عشر في جامعات أوروبا^[٢١] وتعد ابن سينا أول من وصف التهاب السحايا الأولي وصفا صحيحا، ووصف أسباب البرقان^[٢٢]، ووصف أعراض حصي المثانة، وانبه إلى أثر المعالجة النفسية في الشفاء.^[٢٣] وكتاب الشفاء.

إنجاز ابن سينا من الأعمال والمؤلفات بالغ العزارة خلال حقبة ما يعرف باسم العصر الذهبي للإسلام، حيث انتشرت دراسة ترجمان النصوص اليونانية الرومانية والفارسية والهندية على نطاق واسع. وأصبحت الشروحات والتعليقات على المؤلفات والنصوص اليونانية-الرومانية (ومنها الأفلاطونية الوسطى والمحدثه والأرسطية) التي ترجمتها مدرسة الكندي^[٢٤]، ولعبت صباغتها ونظورها كثيرا من قبل المنقذين الإسلاميين، الذين استندوا أيضًا إلى النظم الرياضية الفارسية والهندية، وعلم الفلك، والجبر، وعلم حساب المثلثات والطب. السلسلة السامانية في الجزء الشرقي من بلاد فارس، حراسان الكبرى وآسيا الوسطى وكذلك السلسلة اليويعية في الجزء العربي من بلاد فارس والعراق وقرن بيته مزدهرة للنسبة العلمية والثقافية. في عهد السامانيين، تنافس بخارى على بغداد كعاصمة ثقافية للعالم الإسلامي.

Abu Ali al-Husayn ibn Abd Allah ibn al-Hasan ibn Ali ibn Sina al-Balkhi, puis al-Bukhari^[16] — connu sous le nom d'Ibn Sina — était un savant et médecin musulman d'origine perse^{[17][18]}, célèbre pour ses travaux en médecine et en philosophie. Il est né dans le village d'ʿAfshana, près de Boukhara (dans l'actuel Ouzbékistan), d'un père originaire de la ville de Balkh (dans l'actuel Afghanistan)^[19] et d'une mère issue d'un milieu rural. Né en 370 de l'Hégire (980 apr. J.-C.), il est décédé à Hamadan (dans l'actuel Iran) en 427 de l'Hégire (1037 apr. J.-C.). Il était surnommé *al-Shaykh al-Ra'is* (le Maître éminent), tandis que les Occidentaux le désignaient comme le « Prince des médecins » et le «Père de la médecine moderne» de l'époque médiévale. Auteur de 200 ouvrages [réf. nécessaire] portant sur divers sujets, il a consacré une grande partie de ses écrits à la philosophie et à la médecine. Ibn Sina est considéré comme l'un des pionniers de la littérature médicale mondiale, s'inscrivant dans la lignée d'Hippocrate et de Galien. Son œuvre la plus célèbre, *Le Canon de la médecine* (*Al-Qanun Fi al-Tibb*)^[20], est demeurée la référence médicale majeure pendant sept siècles consécutifs et a servi de manuel de référence pour l'enseignement de la médecine dans les universités européennes jusqu'au milieu du XVII^e siècle^[21]. On attribue à Ibn Sina la première description précise de la méningite primitive, des causes de la jaunisse [22] et des symptômes des calculs vésicaux ; il a également reconnu le rôle de la psychothérapie dans le processus de guérison [23]. Un autre de ses ouvrages majeurs est *Le Livre de la guérison* (*Kitab al-Shifa*).

نُفَقَافِهَ
مُسْرَقِيَهَ

قوئف منعدد اللعاف ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩ 0123456789 Multilinguals Fonts

نُفَقَافِهَ
إمْرِيقِيَهَ

كوفي ناعم 2.0 Kufi Naaem 2.0

الصحافة
révolution
multilingues

كوفي ناعم 2.0 Kufi 2.0 Naaem

مَعْدِنَا

latino

أَقْعَدْنَا
نَعْمَ قَد
قَلْبَكُم
فَأَسْجِدُوا

كوفي ناعم 2.0 Kufi Naaem 2.0

كوفي ناعم 2.0 Kufi 2.0 Naaem

معدن

latino

أَقْعَدُ
تَعْمُ قَد
قَلْبُكُمْ
فَأَسْجِدُوا

كوفي ناعم 2.0 Kufi Naaem 2.0

كوفي ناعم 2.0 Kufi Naaem 2.0

محمد

بن محمّد بن خستقّ بهاء الدّين البلّخي البُكرّي (بالفارسية: جلال‌الدین محمد بلخی) (بالتركية¹ : Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (١٠٤ - ٦٧٢ هـ = 1207 - 1273 م) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا خلال الدّين الرّوميّ: شاعر، عالم بـفقه الحنـفـية والخلاف وأنواع العلوم، نم منصوف (ترك الدنيا والنصيب) كما يقول مؤرّحو العرب، وهو عند غيرهم صاحب المنوي المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة المولوية² المسبوبة إلى خلال الدين.

ولد في بلخ، أفغانستان وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فنزّرع بها في المدرسة المستنصرية حين نزل أبوه. ولم نطل إقامته فقد قام أبوه برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مدداً طويـلة، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣ هـ في عهد دولة السلاجقة الأتراك، وعرف خلال الدين بالراعة في الفقه وعبره من العلوم الإسلامية، فنولي التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه سنة 628 هـ نم ترك التدريس والنصيب والدنيا ونصّوف سنة 642 هـ أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإشادها. تركت أشعاره ومؤلفاته الصوفية والتي كتب أغلبها باللغة الفارسية وبعضها بالعربية والتركية، تأثيراً واسعاً في العالم الإسلامي وخاصة على الثقافة الفارسية والعربية والأردية والبنغالية والتركية، وفي العصر الحديث ترجمت بعض أعماله إلى كثير من لغات العالم ولقب صدّي واسعاً جداً إذ وصفه الي بي سي³ سنة ٢٠٠٧ 2007 م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة. حين وفاته عام ١٢٧٣ 1273 م، دفن في مدينة قونية وأصبح مدفنه مزاراً إلى يومنا، وبعد معانه قام أتباعه وابنه سلطان ولد بتأسيس الطريقة المولوية الصوفية والتي استمررت بدراويشها ورفصنهم الروحية الدائرية التي عرفـت بالسماح والرفصة المعبرة.

So poésie et ses écrits soufis, principalement en persan, mais aussi en arabe et en turc, ont profondément marqué le monde islamique, et plus particulièrement les cultures persane, arabe, ourdoue, bengalie et turque. De nos jours, certaines de ses œuvres ont été traduites dans de nombreuses langues et ont rencontré un large écho ; en 2007, la BBC le décrivait comme le poète le plus populaire des États-Unis. À sa mort en 1273, il fut inhumé à Konya, et son tombeau demeure un lieu de pèlerinage. Après son décès, ses disciples et son fils, le sultan Walad, fondèrent l'ordre soufi Mevlevi, célèbre pour ses derviches tourneurs et leur danse circulaire caractéristique, le Sema.

محمّد بن محمّد بن خستقّ بهاء الدّين البلّخي البُكرّي (بالفارسية: جلال‌الدین محمد بلخی) (بالتركية : Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (١٠٤ هـ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ - ١٢٧٣ م) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا خلال الدّين الرّوميّ: شاعر، عالم بـفقه الحنـفـية والخلاف وأنواع العلوم، نم منصوف (ترك الدنيا والنصيب) كما يقول مؤرّحو العرب، وهو عند غيرهم صاحب المنوي المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة المولوية المسبوبة إلى خلال الدين.

ولد في بلخ، أفغانستان وانتقل مع أبيه إلى بغداد، في الرابعة من عمره، فنزّرع بها في المدرسة المستنصرية حين نزل أبوه. ولم نطل إقامته فقد قام أبوه برحلة واسعة ومكث في بعض البلدان مدداً طويـلة، وهو معه، ثم استقر في قونية سنة ٦٢٣ هـ في عهد دولة السلاجقة الأتراك، وعرف خلال الدين بالراعة في الفقه وعبره من العلوم الإسلامية، فنولي التدريس بقونية في أربع مدارس، بعد وفاة أبيه سنة ٦٢٨ هـ نم ترك التدريس والنصيب والدنيا ونصّوف سنة ٦٤٢ 642 هـ أو حولها، فشغل بالرياضة وسماع الموسيقى ونظم الأشعار وإشادها.

تركب أشعاره ومؤلفاته الصوفية والتي كتب أغلبها باللغة الفارسية وبعضها بالعربية والتركية، تأثيراً واسعاً في العالم الإسلامي وخاصة على الثقافة الفارسية والعربية والأردية والبنغالية والتركية، وفي العصر الحديث ترجمت بعض أعماله إلى كثير من لغات العالم ولقب صدّي واسعاً جداً إذ وصفه الي بي سي سنة ٢٠٠٧ 2007 م بأكثر الشعراء شعبية في الولايات المتحدة. حين وفاته عام ١٢٧٣ 1273 م، دفن في مدينة قونية وأصبح مدفنه مزاراً إلى يومنا، وبعد معانه قام أتباعه وابنه سلطان ولد بتأسيس الطريقة المولوية الصوفية والتي استمررت بدراويشها ورفصنهم الروحية الدائرية التي عرفـت بالسماح والرفصة المعبرة.

بن محمّد بن خستقّ بهاء الدّين البلّخي البُكرّي (بالفارسية: جلال‌الدین محمد بلخی) (بالتركية : Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî) (١٠٤ هـ - ٦٧٢ هـ = ١٢٠٧ - ١٢٧٣ م) (604 هـ - 672 هـ = 1207 - 1273) عرف أيضا باسم مولانا خلال الدّين الرّوميّ: شاعر، عالم بـفقه الحنـفـية والخلاف وأنواع العلوم، نم منصوف (ترك الدنيا والنصيب) كما يقول مؤرّحو العرب، وهو عند غيرهم صاحب المنوي المشهور بالفارسية، وصاحب الطريقة المولوية المسبوبة إلى خلال الدين.